

Муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное  
учреждение «Гимназия №17 им. В.П. Чкалова»

Утверждаю:  
директор гимназии

---

Макарова О.И.  
Приказ №153-о  
от 31 августа 2020 года

Согласовано  
с педагогическим советом  
Протокол №1  
от 28 августа 2020 г.

*Рабочая программа  
по литературе для 5-9 классов*

Составили:  
Полтарыхина О.В., Примм  
И.Р., Манулик Е.В.,  
учителя русского языка  
и литературы  
МБНОУ «Гимназия №17»

Обсуждено  
на методическом  
объединении учителей-  
филологов  
Протокол №1  
от 28 августа 2020 г

Согласовано  
с экспертно-аналитическим  
советом  
Протокол №1  
от 28 августа 2020 г

Новокузнецкий городской округ, 2020 год

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	19
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	102
4. Выполнение практической части по литературе.....	134
5. Список литературы для учащихся и учителя .....	139

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов является структурной частью Основной образовательной программы основного общего образования МБНОУ «Гимназия №17».

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897(редакция от 31.12.2015) на основе Положения об организации деятельности по составлению, согласованию и утверждению рабочих программ учебных предметов в соответствии с ФГОС ООО (утверждено Приказом директора МБНОУ «Гимназия №17» №145/1-о от 31 августа 2016 года).

Рабочая программа по литературе составлена с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию(протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), а также с учётом авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной, 2016 г.

Настоящая рабочая программа обеспечена учебниками по литературе:

- 5 класс: Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прилож. на электронном носителе. В 2-х ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2017.
- 6 класс: Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прилож. на электронном носителе. В 2-х ч. / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2017.
- 7 класс: Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прилож. на электронном носителе. В 2-х ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2017.
- 8 класс: Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прилож. на электронном носителе. В 2-х ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.– М.: Просвещение, 2017.
- 9 класс: Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прилож. на электронном носителе. В 2-х ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский. – М.: Просвещение, 2017.

Изучение предмета «Литература» на уровне основного общего образования нацелено на личностное развитие обучающихся, так как овладение процедурами эстетического и смыслового анализа художественного текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, развивает умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывает потребность в осмыслении прочитанного, формирует художественный вкус.

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Литература» является усвоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Главными задачами реализации Программы являются:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и

понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **1.1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**К планируемым результатам освоения** учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования (5-9 класс), согласно требованиям ФГОС ООО и ООП ООО гимназии, относятся следующие результаты.

#### **Личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Чувство ответственности и долга перед Родиной.

2. Ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

7. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

8. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи

11. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации

в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Данные образовательные результаты проверяются и оцениваются образовательной организацией с помощью анкетирования разных субъектов образовательных отношений, наблюдений, показателей деятельности гимназии (правонарушений, участие учащихся в различных внешкольных, внеурочных формах деятельности и т.п.).

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты включают освоенные учащимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез и пр., является овладение учащимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета «Литература» учащиеся усовершенствуют приобретенные на уровне начального общего образования навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов, в том числе литературы, учащиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий, осваиваемых учащимися в рамках всех учебных предметов, в том числе литературы, следующий:

- **АБСОЛЮТНОЕ** – безусловное, самодостаточное, вечное, завершенное; противостоит относительному.
- **АБСТРАКТНОЕ** – одностороннее, простое, неразвитое; сторона, часть целого; противостоит конкретному.
- **АБСТРАКЦИЯ** – мысленное отвлечение от ряда свойств предметов и отношений между ними; понятие, образуемое в результате отвлечения.
- **АДЕКВАТНОСТЬ** – соответствие, равенство, эквивалентность; в теории познания соответствие, сходство идеального образа и объекта.
- **АКСИОМА** – исходное положение теории, принимаемое без доказательств.

- **АКТУАЛЬНЫЙ** – существующий в действительности; противоположное – потенциальный.
- **АНАЛИЗ** – процедура мысленного разложения целого на составные части; противоположное – синтез.
- **АНАЛОГИЯ** – умозаключение, в котором на основе сходства предметов в одних отношениях делается предположительный вывод об их сходстве в других отношениях; аналогия является источником гипотез.
- **БЫТИЕ** – существование, а также то, что обладает существованием; у представителей различных направлений философии получает различную трактовку, у материалистов – это материя, у идеалистов – дух; обратное – небытие.
- **ВЕРОЯТНОСТЬ** – показатель осуществимости тех или иных возможностей при определенных условиях.
- **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ** – процессы обмена веществом, энергией, информацией, деятельностью и т.п.
- **ВИДИМОСТЬ** – момент обманчивости в восприятии тех или иных явлений.
- **ВИД И РОД** (в логике) – понятия, выражающие отношения между классами предметов; вид как класс входит в род.
- **ВСЕОБЩЕЕ** – характеристики, присущие всем предметам данного класса; единая основа бесконечного множества явлений; внутренняя сущность явлений, закон их существования и развития.
- **ВТОРИЧНОЕ** – несамостоятельное, имеющее причину не в себе, а в другом.
- **ГИПОТЕЗА** – вероятностное предположение, выдвигаемое с целью объяснения какого-либо явления.
- **ДЕДУКЦИЯ** – логический переход от общего к частному; выведение согласно строгим правилам логики достоверных заключений из посылок.
- **ДОКАЗАТЕЛЬСТВО** – процесс (метод) установления истины; обоснование истинности того или иного суждения (тезиса).
- **ДОСТОВЕРНОСТЬ** – характеристика знания, истинность или ложность которого доказана; противоположное – проблематичность.
- **ЗАКОНОМЕРНОСТЬ** – объективная, повторяющаяся при определенных условиях существенная связь явлений в природе и обществе.
- **ЗНАК** – явление, выступающее в качестве представителя и заместителя других явлений; смысловое значение знака содержит информацию об обозначаемых явлениях.
- **ЗНАНИЕ** – результат процесса познания действительности; знаково оформленная система идеальных образов.
- **ЗНАЧЕНИЕ И СМЫСЛ** – понятия, фиксирующие обозначаемый знаком класс предметов и информацию о нем.
- **ИДЕАЛ** – образ совершенства, выступающий в качестве цели.
- **ИДЕАЛИЗАЦИЯ** – мысленное конструирование понятий об объектах, не существующих и не осуществимых в действительности, но таких, для которых имеются прообразы в реальном мире.
- **ИДЕЯ** – форма постижения в мысли явлений, включающая в себя сознание цели и проекции дальнейшего познания и практического преобразования мира.
- **ИЛЛЮЗИЯ** – искаженное восприятие действительности.
- **ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ** – неповторимое своеобразие какого-либо явления, в том числе отдельного человека.
- **ИНДУКЦИЯ** – логический переход от частного к общему, результат которого имеет вероятностный характер.
- **ИНСТИНКТ** – совокупность врожденных компонентов психики, определяющая поведение животных и человека.
- **ИНТЕЛЛЕКТ** – мыслительная (умственная) способность человека; может отождествляться с рассудком, разумом и интуицией.

- **ИСТИНА** – адекватное отражение объекта познающим субъектом, верное отражение действительности; противоположное – заблуждение.
- **КАТЕГОРИЯ** – предельно общее, фундаментальное понятие философии.
- **КАЧЕСТВО** – то, что характеризует природу вещи, ее принадлежность к определенному классу предметов.
- **КЛАСС (логический)** – понятие, обозначающее множество предметов, удовлетворяющее каким-либо условиям или признакам.
- **ЛОГИКА** – наука о мышлении, исследующая общезначимые формы и средства мысли; является основой логического (дискурсивного) познания.
- **ОБРАЗ** – одно из основных понятий теории познания, характеризующее результат познавательной деятельности субъекта.
- **ОБЪЕКТ** – то, что противостоит субъекту, на что направлена его предметно-практическая и познавательная деятельность.
- **ПОНЯТИЕ** – форма логического мышления, образ, фиксирующий общие и существенные признаки и свойства предметов и явлений и отношения между ними.
- **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ** – восстановление памятью образа ранее воспринятого предмета или явления, а также создание образа путем воображения.
- **ПРИНЦИП** – в философии то же, что и основание, т.е. то, что лежит в основе некоторой совокупности фактов и знаний. Принцип – это основополагающее понятие, позволяющее объединить законы той или другой научной дисциплины в единую систему знаний.
- **ПРОБЛЕМА** – объективно возникающий в ходе развития познания вопрос или целостный комплекс вопросов, решение которых представляет существенный практический или теоретический интерес.
- **ПРОГРЕСС** – переход от низшего, менее совершенного уровня к более высокому.
- **РАЗВИТИЕ** – необратимое, закономерное, направленное, качественное изменение материальных и идеальных объектов. Развитие характеризуется специфическим объектом, механизмом, источником, формами и направленностью.
- **РАЦИОНАЛИЗМ** – философское направление, полагающее разум основой познания и поведения людей. Рационализм противостоит иррационализму и сенсуализму (эмпиризму).
- **РЕАЛИЗМ** – в истории философии – позиция, согласно которой общее обладает объективным существованием, предшествует единичным конкретным предметам и независимо от них. Противостоит номинализму.
- **РЕФЛЕКСИЯ** – принцип человеческого мышления, направляющий его на осмысление и осознание собственных форм и предпосылок; предметное рассмотрение самого знания, критический анализ его содержания и методов познания; деятельность самопознания, раскрывающая внутреннее строение и специфику духовного мира человека.
- **СИНТЕЗ** – соединение различных элементов в единое целое, выполняемое в процессе познания и практической деятельности.
- **СИСТЕМА** – совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях между собой и образующих определенную целостность, единство.
- **СТРУКТУРА** – строение и внутренняя форма организации системы, выступающая как единство устойчивых взаимосвязей между ее элементами, а также законов данных взаимосвязей. Структура – неотъемлемый атрибут всех реально существующих объектов и систем.
- **СУБЪЕКТ** – носитель предметно-практической деятельности и познания (индивид или социальная группа), источник активности, направленной на объект.
- **ТЕНДЕНЦИЯ** – направление развития какого-либо явления или процесса.
- **УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ** – логическая форма получения выводного знания, рассуждение, в ходе которого из одного или нескольких суждений, называемых



посылками, выводится новое суждение (заключение или следствие), логически вытекающее из посылок. Переход от посылок к заключению всегда совершается по какому-либо правилу логики (правилу вывода).

- **ФАКТ** – событие, которое было или есть на самом деле.

- **ФЕНОМЕН** – нечто до этого невиданное, и загадочное, когда причина его неизвестна; понятие, соотносительное с понятием сущности и противопоставляемое ему.

- **ЦЕЛЬ** – идеально, деятельностью мышления положенный результат, ради достижения которого предпринимаются те или иные действия; идеально-побуждающий мотив деятельности.

- **ЯЗЫК** – система знаков, служащая средством человеческого общения, мышления и выражения.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные. В ходе реализации ООП ООО, в том числе рабочей программы по литературе, у учащихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную

траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта

активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из

графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Таким образом, метапредметные результаты** (регулятивные, коммуникативные и познавательные универсальные УУД) представляют собой набор основных ключевых компетенций, которые должны быть сформированы в ходе освоения учащимися разных форм и видов деятельности. На данном этапе основного общего образования ключевые компетенции проявляются:

**1) в компетенции решения проблем** (задач) какосновысистемно-деятельностногоподходавобразовании:способностьвидеть,ставитьи решать задачи;

**2) в информационной компетенции** как способности решать задачи, возникающие в образовательном и жизненном контексте с адекватным применением информационно-коммуникативных технологий;

**3) в коммуникативной компетенции** как способности ставить и решать определенные типы задач социального, организационного взаимодействия: определять цели взаимодействия, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы взаимодействия партнера (партнеров), выбирать адекватные стратегии коммуникации, оценивать успешность взаимодействия, быть готовым к осмысленному изменению собственного поведения, работать в группе, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования отражают:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### Предметные результаты. Литература

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);</li> <li>• владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);</li> <li>• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);</li> <li>• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);</li> <li>• определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);</li> <li>• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);</li> <li>• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);</li> <li>• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);</li> <li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);</li> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой</li> </ul>	<p><i>При освоении учебного предмета «литература» ученик получит возможность подняться на III уровень читательской культуры, который определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел.</i></p> <p><i>Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).</i></p>

<p>работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);</li> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);</li> <li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).</li> </ul>	
--	--

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных учащихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;



- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтичного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## 2. Содержание учебного предмета

### 5 класс

Содержание раздела	Цели изучения данного раздела	Основные виды учебной деятельности, формы учебных занятий
<b>Раздел I. Введение.</b>		
<p>Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.</p> <p><u>Теория литературы:</u> Основные законы литературы; понятие о жанре.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) <u>предметные:</u>  <b>знать:</b> о роли книги в жизни человека; основные структурные элементы книги и учебника литературы; основные законы литературы; понятие «жанр»;  <b>уметь:</b> объяснять роль книги в жизни человека, роль литературы в жизни народа;</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:          - сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> </ul>         - сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> </ul>         - сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> </ul> </p> <p>В) <u>личностные:</u></p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u>          слушание объяснений учителя;          самостоятельная работа с учебником.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u>          беседа,          устный опрос.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ответственное отношение к учению;</li> <li>• готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>• готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на основе формирования уважительного отношения к труду.</li> </ul>	
<b>Раздел II. Устное народное творчество</b>		
<p>Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».</p> <p>Фольклорное наследие малых народов Кузбасса.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Развитие понятия о жанре, сюжете, постоянном эпитете, гиперболе.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) <u>предметные</u>:  <b>знать:</b> специфику произведений фольклора; малые фольклорные жанры, особенности жанра сказки, виды сказок, понятия «жанр», «сказка», «сюжет», «постоянный эпитет», «гипербола», структурные особенности сочинения на литературную тему, особенности образного строя шорских легенд, понимание ценности фольклорного наследия малых народов Кузбасса;  <b>уметь:</b> выявлять особенности сказочного жанра, классифицировать сказки в зависимости от содержания, героя, находить языковые средства выразительности в сказках, выразительно читать сказки; писать сочинение на литературную тему;</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:  - сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> </ul> - сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД  <ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и</li> </ul> </p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u>  слушание объяснений учителя; самостоятельная работа с учебником; систематизация учебного материала; анализ таблиц; анализ проблемных ситуаций.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u>  проблемный урок, беседа, устный опрос, сочинение.</p>

	<p>деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> </ul> <p>В) <u>личностные</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>• ответственное отношение к учению;</li> <li>• осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.</li> </ul>	
<b>Раздел III. Из древнерусской литературы</b>		
<p>Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». <u>Теория литературы.</u> Понятие о летописи.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) <u>предметные</u>:</p> <p><b>знать:</b> особенности древнерусской литературы, летописи как жанра;  <b>уметь:</b> выявлять особенности летописи как жанра;</p> <p>Б) <u>метапредметные</u>, направленные на формирование УУД:</p> <p>- сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>• выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих</li> </ul>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u></p> <p>слушание объяснений учителя; самостоятельная работа с учебником.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u></p> <p>беседа, устный опрос.</p>

	<p>возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>• принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li> </ul> <p>В) <u>личностные</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>• ответственное отношение к учению;</li> <li>• осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.</li> </ul>	
<b>Раздел IV. Из русской литературы XVIII века</b>		
<p><b>М.В. Ломоносов</b> — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...».</p> <p><u>Теория литературы.</u> Понятие о юморе.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) <u>предметные</u>:</p> <p><b>знать:</b> знать особенности русской литературы XVIII века; биографические сведения о М.В. Ломоносове; значение личности М.В. Ломоносова в русской культуре, особенности комического, понятие «юмор»;</p> <p><b>уметь:</b> выявлять комическое в стихотворении М.В. Ломоносова «Случилось вместе два Астронома в пиру...»;</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</p> <p>- сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять общий признак двух</li> </ul>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя;</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u> беседа, устный опрос.</p>

	<p>или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять причины и следствия явлений;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>• принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> </ul> <p><u>В) личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>• ответственное отношение к учению;</li> <li>• осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.</li> </ul>	
<b>Раздел V. Из русской литературы XIX века</b>		
<p>Жанр басни в мировой литературе (Эзоп, Лафонтен).  <b>И.А. Крылов.</b> «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».  <u>Теория литературы.</u>  Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p><u>А) предметные:</u>  <b>знать:</b> биографические сведения об изучаемых авторах русской литературы XIX века; характерные особенности эпохи, отраженные в изученных произведениях; жанровые особенности изучаемых произведений; особенности стихотворной и прозаической речи; основные литературоведческие понятия, основные изобразительно-выразительные</p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u>  слушание объяснений учителя;  слушание и анализ выступлений своих товарищей;  самостоятельная</p>

<p><b>В.А. Жуковский.</b> «Кубок». «Спящая царевна». <u>Теория литературы.</u> Понятие о балладе. Понятие о литературной сказке.</p> <p><b>А.С. Пушкин.</b> «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки (для внеклассного чтения). <u>Теория литературы.</u> Понятие о лирическом послании. Развитие понятия о литературной сказке. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Строфа.</p> <p><b>Антоний Погорельский.</b> «Чёрная курица, или Подземные жители». <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о литературной сказке. Понятие о проблеме.</p> <p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Бородино». «Ашик-Кериб» (для внекл. чтения). <u>Теория литературы.</u> Понятие о балладе. Развитие понятия о литературной сказке.</p> <p><b>Н.В. Гоголь.</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место», «Майская ночь, или Утопленница» (для внекл. чтения). <u>Теория литературы.</u> Понятие о фантастике.</p>	<p>средства языка, такие как «метафора», «эпитет»; структурные особенности сочинения на литературную тему;</p> <p><b>уметь:</b> определять принадлежность произведения к одному из литературных жанров; характеризовать образы, делать речевую и сопоставительную характеристику героев; определять тему, проблему и главную мысль художественного произведения; определять роль выразительных средств в художественном произведении; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать наизусть; составлять план собственного устного и письменного высказывания; писать сочинение на литературную тему;</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</p> <p>- сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>• принимать решение в учебной ситуации и</li> </ul>	<p>работа с учебником; работа с научно-популярной литературой; систематизация учебного материала; анализ таблиц; анализ проблемных ситуаций.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u> проблемный урок, беседа, устный опрос, сочинение, тестирование, защита проекта.</p>
---	--	---



<p><b>И.С. Тургенев.</b> «Муму». <u>Теория литературы.</u> Понятие о повести. Понятие о теме художественного произведения. Понятие о литературном герое, портрете и пейзаже.</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b> «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «Крестьянские дети». <u>Теория литературы.</u> Понятие о поэме. Развитие представления об эпитете. Понятие о речевой характеристике персонажей.</p> <p><b>А.А. Фет.</b> «Весенний дождь». <u>Теория литературы.</u> Понятие о пейзажной лирике.</p> <p><b>Л.Н. Толстой.</b> «Кавказский пленник». <u>Теория литературы.</u> Понятие о сюжете. Понятие о сравнении. Понятие об идее художественного произведения.</p> <p><b>А.П. Чехов.</b> «Хирургия» и другие рассказы (для внекл. чтения). <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о юморе.</p> <p>Русские поэты XIX века о родине и родной природе. <b>Ф.И. Тютчев.</b> «Зима не даром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; <b>А.Н. Плещеев.</b> «Весна» (отрывок);</p>	<p>нести за него ответственность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять план решения проблемы, выполнения проекта;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>• предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li> <li>• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> </ul> <p>В) <u>личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;</li> <li>• потребность в общении с художественными произведениями;</li> <li>• сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности</li> <li>• способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>• ответственное отношение к учению;</li> <li>• осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.</li> </ul>	
---	--	--

<p><b>И.С. Никитин.</b> «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок);  <b>А.Н. Майков.</b> «Ласточки»;  <b>И.З. Суриков.</b> «Зима» (отрывок).  <u>Теория литературы.</u>          Развитие понятия о пейзажной лирике.          Понятие о метафоре.</p>		
<b>Раздел VI. Из русской литературы XX века</b>		
<p><b>И.А. Бунин.</b> «Косцы», <u>Теория литературы.</u>          Развитие представления о рассказе.</p> <p><b>В.Г. Короленко.</b> «В дурном обществе». <u>Теория литературы.</u>          Понятие о повести. Развитие представления о литературном герое, портрете, сравнении.</p> <p><b>П.П. Бажов.</b> «Медной горы Хозяйка» и другие сказы (для внеклассного чтения). <u>Теория литературы.</u>          Понятие о сказе. Понятие о повествователе.</p> <p><b>С.А. Есенин.</b> «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». <u>Теория литературы.</u>          Развитие понятия о пейзажной лирике.</p> <p><b>К.Г. Паустовский.</b> «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». <u>Теория литературы.</u>          Развитие представления о литературном герое, о роли пейзажа.</p> <p><b>С.Я. Маршак.</b> «Двенадцать месяцев». <u>Теория литературы.</u>          Понятие о пьесе-сказке.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) <u>предметные:</u>  <b>знать:</b> биографические сведения об изучаемых авторах русской литературы XX века, в том числе о поэтах Кузбасса; характерные особенности эпохи, отраженные в изученных произведениях; жанровые особенности изучаемых произведений; особенности сказовой манеры повествования; основные литературоведческие понятия, основные изобразительно-выразительные средства языка; особенности лирических произведений;  <b>уметь:</b> определять принадлежность произведения к одному из литературных жанров; характеризовать образы, делать речевую и сопоставительную характеристику героев; определять тему, проблему и главную мысль художественного произведения; определять роль выразительных средств в художественном произведении; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать наизусть; составлять план собственного устного и письменного высказывания; анализировать лирическое произведение;</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:          - сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать</li> </ul>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u>          слушание объяснений учителя;          слушание и анализ выступлений своих товарищей;          самостоятельная работа с учебником;          работа с научно-популярной литературой;          систематизация учебного материала;          анализ таблиц;          анализ проблемных ситуаций.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u>          проблемный урок, беседа, устный опрос, сочинение, тестирование, защита проекта.</p>

<p><b>А.П. Платонов.</b> «Никита». <u>Теория литературы.</u> Развитие представления о фантастике в литературном произведении.</p> <p><b>В.П. Астафьев.</b> «Васюткино озеро». <u>Теория литературы.</u> Понятие об автобиографическом произведении. Понятие о композиции.</p> <p>«Ради жизни на Земле...». <b>А.Т. Твардовский.</b> «Рассказ танкиста». <b>К.М. Симонов.</b> «Майор привёз мальчишку на лафете...». <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о теме в лирическом произведении.</p> <p>Русские поэты XX века о родине и родной природе. <b>И.А. Бунин.</b> «Помню — долгий зимний вечер...»; <b>Д.Б. Кедрин.</b> «Алёнушка»; <b>А.А. Прокофьев.</b> «Алёнушка»; <b>Н.М. Рубцов.</b> «Родная деревня»; <b>Дон-Аминадо.</b> «Города и годы». <b>Кузбасские поэты о родной природе.</b> <b>М.А. Небогатов</b> «Нестареющая, вечная красота родной земли...»</p> <p><u>Теория литературы.</u> Развитие представления о пейзажной лирике.</p> <p>Писатели улыбаются. <b>Ю.Ч. Ким.</b></p>	<p>факты и явления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>• принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</li> <li>• составлять план решения проблемы, выполнения проекта;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>• предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li> <li>• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> </ul> <p>В) <u>личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;</li> <li>• потребность в общении с художественными произведениями;</li> <li>• сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности</li> </ul>	
---	---	--

<p>«Рыба-кит».</p> <p><b>Саша Чёрный.</b> «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о юморе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>• ответственное отношение к учению;</li> <li>• осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.</li> </ul>	
<b>Раздел VII. Из зарубежной литературы</b>		
<p><b>Р.Л. Стивенсон.</b> «Вересковый мёд».</p> <p><b>Д. Дефо.</b> «Робинзон Крузо».</p> <p><b>Х.-К. Андерсен.</b> «Снежная королева» и другие сказки (для внекл. чтения).</p> <p><b>Э.Т.А. Гофман.</b> «Щелкунчик»</p> <p><b>В. Гауф.</b> «Карлик-нос» и «Маленький Мук»</p> <p><b>М. Твен.</b> «Приключения Тома Сойера».</p> <p><b>Джек Лондон.</b> «Сказание о Кише» и «Белый клык» (для внеклассного чтения).</p> <p><b>М. Парр.</b> Повесть «Вафельное сердце» (для внекл. чтения).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Развитие представления о литературном жанре.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) <u>предметные:</u> <b>знать:</b> биографические сведения о зарубежных писателях; особенности произведений зарубежной литературы; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; жанровые особенности изучаемых произведений; структурные особенности сочинения на литературную тему; <b>уметь:</b> определять принадлежность произведения к одному из литературных жанров; обосновывать свое мнение о произведении и героях; писать сочинение на литературную тему;</p> <p>Б) <u>метапредметные</u>, направленные на формирование УУД: - сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</li> <li>• строить рассуждение от частных явлений к общим закономерностям;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя; самостоятельная работа с учебником; работа с научно-популярной литературой; систематизация учебного материала; анализ таблиц; анализ проблемных ситуаций.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u> проблемный урок, беседа, устный опрос, сочинение, тестирование.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>• принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные УУД</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>• организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</li> <li>• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>• принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</li> </ul> <p><u>В) личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основ культурного наследия человечества;</li> <li>• ответственное отношение к учению;</li> <li>• осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.</li> </ul>	
--	---	--

6 класс

Содержание раздела	Цели изучения данного раздела	Основные виды учебной деятельности, формы учебных занятий
<b>Раздел I. Введение</b>		
<p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся. <u>Теория литературы.</u> Понятие о литературных родах.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) <u>предметные</u>: <b>знать:</b> понятия «содержание» и «форма» художественного произведения; различия между понятиями «автор», «герой», «прототип»; формы выражения авторской позиции; понятия «эпос», «лирика», «драма» как способы отражения действительности; жанровое своеобразие каждого литературного рода; <b>уметь:</b> разграничивать «что» и «как» изображено в художественном произведении; различать понятия «автор», «герой», «прототип»; соотносить понятия «литературный род» и «жанр»;</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД: - сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>• выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> </ul> - сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>• определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> </ul> </p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя; самостоятельная работа с учебником; систематизация учебного материала.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u> беседа, устный опрос.</p>

	<p>- сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</li> <li>• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> </ul> <p>В) <u>личностные</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ответственное отношение к учению;</li> <li>• готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>• готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.</li> </ul>	
<b>Раздел II. Устное народное творчество</b>		
<p>Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. <u>Теория литературы.</u> Развитие представления о фольклоре. Развитие понятия о литературном жанре.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) <u>предметные</u>: <b>знать:</b> специфику произведений фольклора; жанровые особенности пословиц, обрядовой песни, ее виды; отличие пословиц от поговорок; <b>уметь:</b> использовать пословицы и поговорки в речи;</p> <p>Б) <u>метапредметные</u>, направленные на формирование УУД: - сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>• строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> </ul> <p>сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> </ul>	<p><u>Основные виды учебной деятельности</u>: слушание объяснений учителя; систематизация учебного материала.</p> <p><u>Формы учебных занятий</u>: беседа, устный опрос.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</li> <li>• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li> </ul> <p>В) <u>личностные</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>• готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</li> </ul>	
<b>Раздел III. Из древнерусской литературы</b>		
<p>«Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе». <u>Теория литературы.</u> развитие представления о летописи.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) <u>предметные</u>:  <b>знать:</b> специфику древнерусской литературы, характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях древнерусской литературы; жанровые особенности летописи;  <b>уметь:</b> выявлять жанровые особенности летописи;</p> <p>Б) <u>метапредметные</u>, направленные на формирование УУД:  - сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> </ul>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u>  слушание объяснений учителя;  самостоятельная работа с учебником.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u>  устный опрос, беседа.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>• соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</li> <li>• принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li> <li>• выделять общую точку зрения в дискуссии;</li> </ul> <p><b>В) <u>личностные</u>:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>• готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>• готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</li> </ul>	
<b>Раздел IV. Из литературы XVIII века</b>		
<p>Русские басни. <b>И.И. Дмитриев.</b> «Муха». <u>Теория литературы.</u> Развитие представления о басне.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) <u>предметные</u>: <b>знать:</b> биографические сведения об И.И. Дмитриеве; жанровые особенности басни; <b>уметь:</b> выразительно читать басню;</p> <p>Б) <u>метапредметные</u>, направленные на формирование УУД: - сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>• выявлять причины и следствия явлений;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> </ul>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя; самостоятельная работа с учебником.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u> беседа, устный опрос.</p>

	<p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>• принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> </ul> <p>В) <u>личностные</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>• готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>• готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</li> </ul>	
--	---	--

#### Раздел V. Из русской литературы XIX века

<p><b>И.А. Крылов.</b> «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни. <u>Теория литературы.</u> Развитие представления о морали.</p> <p><b>А.С. Пушкин.</b> «Узник», «Зимнее утро», «К морю», «И.И. Пущину», «Зимняя дорога», «19 октября», «В начале жизни школу помню я...», «Чем чаще празднует лицей», «Барышня-крестьянка», «Гробовщик», «Дубровский». <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия об эпитете, метафоре, композиции. Развитие</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) <u>предметные</u>:</p> <p><b>знать:</b> биографические сведения об изучаемых авторах русской литературы XIX века; характерные особенности эпохи, отраженные в изучаемых произведениях; жанровые особенности изучаемых произведений; основные литературоведческие понятия, классические стихотворные размеры; основные тропы и риторические фигуры; структурные особенности сочинения на литературную тему;</p> <p><b>уметь:</b> определять жанр произведения и его принадлежность к одному из литературных родов; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выявлять авторскую позицию через композицию, метафору, эпитет, антитезу; анализировать стихотворение; выразительно читать</p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u></p> <p>слушание объяснений учителя; самостоятельная работа с учебником; систематизация учебного материала; анализ таблиц; анализ проблемных ситуаций; построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных.</p>
--	--	---

<p>представления о стихотворном послании.</p> <p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы» <u>Теория литературы.</u> Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представления о балладе, антитезе.</p> <p><b>Н.В. Гоголь.</b> Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о цикле.</p> <p><b>И.С. Тургенев.</b> «Бежин луг». <u>Теория литературы.</u> Развитие представления о пейзаже и портретной характеристике персонажей, сравнении.</p> <p><b>Ф.И. Тютчев.</b> «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», «Умом Россию не понять», «Молчи, скрывайся и таи...» («Silentium») <b>А.А. Фет.</b> «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о пейзажной лирике. Звукопись.</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</p>	<p>произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть; составлять план собственного устного и письменного высказывания; создавать сочинения-рассуждения по изучаемому произведению;</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</p> <p>- сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять взаимодействие со словарями, электронными поисковыми системами;</li> <li>• формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>• предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li> </ul>	<p><u>Формы учебных занятий:</u> проблемный урок, беседа, устный опрос, сочинение, защита проекта, контрольная работа.</p>
---	---	--

<p><b>Я.П. Полонский.</b> «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»;</p> <p><b>Е.А. Баратынский.</b> «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;</p> <p><b>А.К. Толстой.</b> «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p><u>Теория литературы.</u> Двусложные размеры стиха (ямб, хорей). Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b> «Железная дорога» и «Дедушка». <u>Теория литературы.</u> Понятие об историзме в литературе. Развитие понятия о поэме. Развитие понятия о строфе, композиции.</p> <p><b>Н.С. Лесков.</b> «Левша», «Человек на часах» (для внеклассного чтения). <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о сказе, о повествователе о литературном герое. Понятие об иронии.</p> <p><b>А.П. Чехов.</b> «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения). <u>Теория литературы.</u> Понятие о художественной детали. Развитие понятия о комическом и комической ситуации.</p>	<p>В) <u>личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>• готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>• готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</li> </ul>	
<b>Раздел VI. Из русской литературы XX века</b>		
<p><b>А.И. Куприн.</b> «Чудесный доктор». <u>Теория литературы.</u> Понятие о рождественском рассказе.</p> <p><b>А.С. Грин.</b></p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) <u>предметные:</u> <b>знать:</b> биографические сведения об изучаемых авторах русской литературы XX века, в том числе писателях родного края; характерные особенности эпохи и история малой родины, отраженные в изучаемых</p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя; самостоятельная работа</p>

<p>«Алые паруса». <u>Теория литературы.</u> Развитие представления о жанре. Феерия как жанр.</p> <p><b>А.П. Платонов.</b> «Неизвестный цветок», «Корова» (для внеклассного чтения) <u>Теория литературы.</u> Развитие представления о жанре. Притча как жанр. Понятие о символе. Развитие понятия о сюжете и литературном герое.</p> <p>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. <b>К.М. Симонов.</b> «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». <b>Д.С. Самойлов.</b> «Сороковые». <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о теме в лирическом произведении.</p> <p><b>В.П. Астафьев.</b> «Конь с розовой гривой». <u>Теория литературы.</u> Развитие представления о речевой характеристике героев.</p> <p><b>В.Г. Распутин.</b> «Уроки французского». <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о герое-повествователе.</p> <p><b>Ф.А. Искандер.</b> «Тринадцатый подвиг Геракла». <u>Теория литературы.</u> Развитие представления о герое-рассказчике. Развитие понятия об</p>	<p>произведениях; жанровые особенности изучаемых произведений; основные литературоведческие понятия, основные тропы и риторические фигуры; структурные особенности сочинения на литературную тему;</p> <p><b>уметь:</b> определять жанр произведения и его принадлежность к одному из литературных родов; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выявлять авторскую позицию через сюжет, композицию, художественные средства языка; анализировать стихотворение; выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть; составлять план собственного устного и письменного высказывания; анализировать лирический текст; писать сочинения-рассуждения на литературную тему;</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД: - сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>• выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской</li> </ul>	<p>с учебником; систематизация учебного материала; анализ таблиц; анализ проблемных ситуаций; построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u> проблемный урок, беседа, устный опрос, сочинение, защита проекта, контрольная работа.</p>
--	--	--

<p>иронии.</p> <p>Проза о подростках и для подростков последних десятилетий: рассказ Л. Улицкой «Капуста», повесть Е. Мурашовой «Обратно он не придёт», рассказ Ю. Кузнецовой «Подружки»</p> <p><b>Писатели Кузбасса о детях и для детей. В. Неунывахин. Рассказ «Брат». В.М. Шукшин.</b> «Срезал» и «Критики», «Чудик», (для внеклассного чтения). <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о литературном герое.</p> <p>Родная природа в русской поэзии XX века. <b>А.А. Блок.</b> «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», «Перед грозой», «После грозы»; <b>С.А. Есенин.</b> «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; <b>А.А. Ахматова.</b> «Перед весной бывают дни такие...»; <b>Н.М. Рубцов.</b> «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице», «Улетели листья», «Первый снег». <u>Теория литературы.</u> Развитие представления о пейзажной лирике. Развитие понятия об эпитете, метафоре. Понятие о лирическом герое.</p>	<p>деятельности;</p> <p>сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</li> <li>• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</li> </ul> <p>В) <u>личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>• готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>• готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</li> </ul>	
<b>Раздел VII. Из литературы народов России</b>		
<b>Г. Тукай.</b> «Родная	Цели изучения данного раздела:	<u>Основные виды</u>

<p>деревня», «Книга».</p> <p><b>К. Кулиев.</b> «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».</p> <p><u>Теория литературы.</u> Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>	<p><b>А) предметные:</b>  <b>знать:</b> биографические сведения об изучаемых авторах; характерные особенности эпохи, отраженные в изучаемых произведениях; жанровые особенности изучаемых произведений; основные художественные средства языка;  <b>уметь:</b> определять жанр произведения и его принадлежность к одному из литературных родов; выявлять авторскую позицию через художественные средства языка; анализировать стихотворение; выразительно читать наизусть;</p> <p><b>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</b>  - сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>• строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</li> </ul>	<p><u>учебной деятельности:</u>  слушание объяснений учителя;  самостоятельная работа с учебником.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u>  беседа,  устный опрос.</p>
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> </ul> <p>В) <u>личностные</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>• готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>• готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</li> </ul>	
--	--	--

### Раздел VIII. Из зарубежной литературы

<p>Мифы Древней Греции. Мифы о богах и героях. Подвиги Геракла. <u>Теория литературы.</u> Понятие о мифе.</p> <p><b>С.А. Седов</b> «Геракл. 12 великих подвигов: как это и было на самом деле. Рассказ очевидца» (для внеклассного чтения). <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия об иронии.</p> <p><b>Геродот.</b> «Легенда об Арионе». <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о сравнении.</p> <p><b>Гомер.</b> «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). <u>Теория литературы.</u> Отличия мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе.</p> <p><b>М. Сервантес Сааведра.</b> «Дон Кихот». <u>Теория литературы.</u> Понятие о пародии.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) <u>предметные</u>: <b>знать:</b> биографические сведения о зарубежных писателях; особенности произведений зарубежной литературы, их жанровое своеобразие; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; понятия «миф», «легенда»; структурные особенности сочинения на литературную тему; <b>уметь:</b> определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов; составлять план собственного устного и письменного высказывания; писать сочинения-рассуждения на литературную тему;</p> <p>Б) <u>метапредметные</u>, направленные на формирование УУД: - сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> </ul> - сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие и</li> </ul> </p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя; слушание и анализ выступлений своих товарищей; систематизация учебного материала; анализ проблемных ситуаций.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u> проблемный урок, беседа, устный опрос, сочинение, тестирование, контрольная работа, урок-обсуждение.</p>
---	---	--



<p><b>Ф. Шиллер.</b> «Перчатка».  <u>Теория литературы.</u>  Понятие о рыцарской балладе.</p> <p><b>П. Мериме.</b> «Маттео Фальконе».  <u>Теория литературы.</u>  Понятие о новелле.</p> <p><b>А. де Сент-Экзюпери.</b>  «Маленький принц».  <u>Теория литературы.</u>  Развитие понятия о притче.</p>	<p>планировать будущие образовательные результаты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;</li> <li>● строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> </ul> <p>В) <u>личностные</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● знание основ культурного наследия человечества;</li> <li>● ответственное отношение к учению;</li> <li>● осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.</li> </ul>	
--	---	--

7 класс

Содержание раздела	Цели изучения данного раздела	Основные виды учебной деятельности, формы учебных занятий
<b>Раздел I. Введение</b>		
<p>Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Образ, герой, характер.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p><b>А) предметные:</b> <b>знать:</b> основные идейно-нравственные проблемы литературы; взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении; <b>иметь представление</b> о стремлении писателя к нравственному и эстетическому идеалу; о соотношении понятий «образ», «герой», «характер»; <b>уметь:</b> соотносить понятия «образ», «герой», «характер»;</p> <p><b>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</b> - сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД: • выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;  - сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;  - сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД: • организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</p> <p><b>В) личностные:</b> • ответственное отношение к учению; • готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.</p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u> беседа.</p>
<b>Раздел II. Устное народное творчество</b>		
Предания: «Воцарение	Цели изучения данного раздела:	<u>Основные виды</u>

<p>Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».</p> <p>Предания Кузнецкой земли. История Кузнецкой крепости, отраженная в предании «Стрельный камень».</p> <p><u>Теория литературы.</u></p> <p>Понятие об устной народной прозе.</p> <p>Начальные представления о предании.</p> <p>Эпос народов мира.</p> <p>Былины: «Вольга и Микула Селянинович» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» (для внеклассного чтения).</p> <p><u>Теория литературы.</u></p> <p>Понятие о былине.</p> <p>Пословицы и поговорки.</p> <p><u>Теория литературы.</u></p> <p>Развитие представления о художественных средствах выразительности речи.</p> <p>«Калевала» (фрагменты для внеклассного чтения).</p> <p><u>Теория литературы.</u></p> <p>Понятие о мифологическом эпосе.</p>	<p><b>А) предметные:</b></p> <p><b>знать:</b> понятие «фольклор», жанровые особенности предания, былины; предания Кузнецкой земли; отличительные черты героя былинного эпоса; отличия пословиц и поговорок, основные художественные средства выразительности речи; особенности мифологического эпоса;</p> <p><b>уметь:</b> выявлять особенности предания, былины, пословицы и поговорки как фольклорных жанров; характеризовать героя былинного эпоса; выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть; употреблять пословицы и поговорки в речи;</p> <p><b>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</b></p> <p>- сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</li> <li>• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• высказывать и обосновывать мнение</li> </ul>	<p><u>учебной деятельности:</u></p> <p>слушание объяснений учителя;</p> <p>самостоятельная работа с учебником;</p> <p>систематизация учебного материала;</p> <p>анализ таблиц;</p> <p>анализ проблемных ситуаций.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u></p> <p>проблемный урок,</p> <p>беседа,</p> <p>устный опрос.</p>
---	--	--

	<p>(суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</p> <p>В) <u>личностные</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основ культурного наследия человечества;</li> <li>• ответственное отношение к учению;</li> <li>• осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.</li> </ul>	
<b>Раздел III. Из древнерусской литературы</b>		
<p>«Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»).</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p> <p><u>Теория литературы.</u></p> <p>Развитие понятия о древнерусской литературе. Развитие понятия о жанре.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) <u>предметные</u>:</p> <p><b>знать:</b> жанровые особенности летописи, поучения, древнерусской повести; историческую характеристику эпохи, отраженной в произведениях древнерусской литературы; отличительные черты героя древнерусской литературы;</p> <p><b>уметь:</b> различать жанры древнерусской литературы; анализировать образ героя древнерусской литературы;</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</p> <p>- сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> <li>• оценивать свою деятельность,</li> </ul>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u></p> <p>слушание объяснений учителя;</p> <p>слушание и анализ выступлений своих товарищей;</p> <p>самостоятельная работа с учебником;</p> <p>работа с научно-популярной литературой;</p> <p>отбор и сравнение материала по нескольким источникам;</p> <p>систематизация учебного материала;</p> <p>анализ таблиц;</p> <p>анализ проблемных ситуаций;</p> <p>построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u></p> <p>проблемный урок, беседа,</p>

	<p>аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>• описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям;</li> </ul> <p>-сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• принимать позицию собеседника, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</li> <li>• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> </ul> <p>В) <u>личностные</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении;</li> <li>• сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;</li> <li>• понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;</li> <li>• сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду;</li> </ul> <p>коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками.</p>	<p>устный опрос, защита проекта.</p>
--	--	--------------------------------------

## Раздел IV. Из русской литературы XVIII века

<p><b>М.В. Ломоносов.</b> «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).</p> <p><b>Г.Р. Державин.</b> «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».</p> <p><u>Теория литературы.</u> Понятие об оде. Понятие о философской лирике.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) <u>предметные</u>: <b>знать:</b> биографические сведения о писателях XVIII века; характерные особенности эпохи, отраженной в изученных произведениях; особенности лирики М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина; понятия «ода», «философская лирика»; отличительные черты лирического героя XVIII века; <b>уметь:</b> выявлять особенности оды как жанра; характеризовать лирического героя XVIII века; выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть;</p> <p>Б) <u>метапредметные</u>, направленные на формирование УУД: - сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> <li>• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• принимать позицию собеседника, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>• соблюдать нормы публичной речи,</li> </ul>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя; самостоятельная работа с учебником.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u> беседа, устный опрос.</p>
--	---	---

	<p>регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</p> <p>В) <u>личностные</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями;</li> <li>• сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду;</li> </ul> <p>коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками.</p>	
<b>Раздел V. Из русской литературы XIX века</b>		
<p><b>А.С. Пушкин.</b> «Полтава» (отрывок), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель».</p> <p><u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о поэме. Понятие об исторической балладе. Понятие о трагедии. Развитие представления о повести. Развитие представления о литературном герое.</p> <p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».</p> <p><u>Теория литературы.</u> Фольклоризм в литературе. Понятие об исторической поэме. Понятие о конфликте. Развитие представления о лирическом герое.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) <u>предметные</u>: <b>знать:</b> биографические сведения об изучаемых авторах русской литературы XIX века; характерные особенности эпохи, отраженные в изучаемых произведениях; жанровые особенности изучаемых произведений; способы создания образа; основные литературоведческие понятия, а также понятия «образ героя-повествователя», «образ автора», «образ Родины», «система образов», «юмор», «сатира», «гротеск», «лирический герой», основные тропы и риторические фигуры; особенности стихотворения в прозе; стихотворные размеры; структурные особенности сочинения на литературную тему; <b>уметь:</b> определять жанр произведения и его принадлежность к одному из литературных родов; проводить сравнительный анализ образов героев; анализировать эпизод, выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; определять тему и главную мысль текста; выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть; составлять план собственного устного и письменного высказывания; создавать сочинения-рассуждения по изучаемому произведению;</p> <p>Б) <u>метапредметные</u>, направленные на</p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя; слушание и анализ выступлений своих товарищей; самостоятельная работа с учебником; работа с научно-популярной литературой; отбор и сравнение материала по нескольким источникам; систематизация учебного материала; анализ таблиц; анализ проблемных ситуаций; построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных.</p>

<p><b>Н.В. Гоголь.</b> «Тарас Бульба». <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия об эпосе. Понятие о проблеме. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия о сравнении.</p> <p><b>И.С. Тургенев.</b> Цикл «Записки охотника»: «Бирюк» и «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». <u>Теория литературы.</u> Развитие представления о цикле. Развитие понятия о портрете и пейзаже в литературе. Стихотворения в прозе как жанр.</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b> «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая» и «Размышления у парадного подъезда», «Тройка», «Несжатая полоса», «Вчерашний день часу в шестом...» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). <u>Теория литературы.</u> Развитие понятие об исторической поэме. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха.</p> <p><b>А.К. Толстой.</b> «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия об исторической балладе.</p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов</p>	<p>формирование УУД: - сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> <li>• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>• описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям;</li> <li>• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• принимать позицию собеседника, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> </ul>	<p><u>Формы учебных занятий:</u> проблемный урок, беседа, устный опрос, сочинение, защита проекта, контрольная работа.</p>
--	--	--



<p>прокормил» и «Дикий помещик» (для внеклассного чтения).  <u>Теория литературы.</u>          Развитие представления о жанре сказки. Понятие о сатире. Понятие о гротеске.</p> <p><b>Л. Н. Толстой.</b>          «Детство» (главы).  <u>Теория литературы.</u>          Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о героическом повествователе.</p> <p><b>А.П. Чехов.</b>          «Хамелеон» и «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (для внеклассного чтения).  <u>Теория литературы.</u>          Развитие представления о роли художественной детали в произведении. Развитие представления о юморе и сатире.</p> <p>«Край ты мой, родимый край...»  <b>В.А. Жуковский.</b>          «Приход весны».  <b>И.А. Бунин.</b> «Родина».  <b>А.К. Толстой.</b> «Край ты мой, родимый край...».  <u>Теория литературы.</u>          Развитие представления о лирическом герое.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</li> </ul> <p><b>В) личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>• сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду;</li> <li>• коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками.</li> </ul>	
<b>Раздел VI. Из русской литературы XX века</b>		
<p><b>И.А. Бунин.</b> «Цифры».  <u>Теория литературы.</u>          Развитие понятия о теме произведения.</p> <p><b>М. Горький.</b> «Детство» (главы). Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль».</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p><b>А) предметные:</b>  <b>знать:</b> биографические сведения об изучаемых авторах русской литературы XX века; характерные особенности эпохи, отраженные в изучаемых произведениях; жанровые особенности изучаемых произведений; способы создания образа; основные</p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u>          слушание объяснений учителя;          слушание и анализ выступлений</p>

<p><u>Теория литературы.</u> Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Понятие о легенде.</p> <p><b>Л.Н. Андреев.</b> «Кусака». <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о теме произведения.</p> <p><b>В.В. Маяковский.</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». <u>Теория литературы.</u> Обогащение представления о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.</p> <p><b>А.П. Платонов.</b> «Юшка» и «В прекрасном и яростном мире» (для внеклассного чтения). <u>Теория литературы.</u> Развитие представления о теме и идее в художественном произведении.</p> <p><b>Б.Л. Пастернак.</b> «Июль», «Никого не будет в доме...». <b>А.Т. Твардовский.</b> «Братья», Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни», «Снега потемнеют синие...». <u>Теория литературы.</u> Развитие представлений о сравнении и метафоре. Развитие понятия о лирическом герое.</p> <p>На дорогах войны. Стихотворения о Великой Отечественной войне.</p>	<p>литературоведческие понятия, а также понятия «образ эпохи», «образ природы»; основные тропы и риторические фигуры; стихотворные размеры; особенности тонического стихосложения; структурные особенности сочинения на литературную тему;</p> <p><b>уметь:</b> определять жанр произведения и его принадлежность к одному из литературных родов; проводить сравнительный анализ образов героев; анализировать эпизод, выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; определять тему и главную мысль текста; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть; составлять план собственного устного и письменного высказывания; создавать сочинения-рассуждения по изучаемому произведению;</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</p> <p>- сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД:</p>	<p>своих товарищей; самостоятельная работа с учебником; работа с научно-популярной литературой; отбор и сравнение материала по нескольким источникам; систематизация учебного материала; анализ таблиц; анализ проблемных ситуаций; построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u> проблемный урок, беседа, устный опрос, сочинение, защита проекта, контрольная работа.</p>
--	--	--

<p><b>А.А. Ахматова</b> «Мужество»,  <b>К.М. Симонов</b> «Жди меня»,  <b>А.А. Сурков</b> «Бьется в тесной печурке огонь...»,  <b>А.Т. Твардовский</b> «В тот день, когда закончилась война»,  <b>Н.С. Тихонов</b> «Баллада о гвоздях».  <u>Теория литературы.</u>  Развитие понятия о теме в лирическом произведении.</p> <p><b>Ф. А. Абрамов.</b> «О чём плачут лошади».  <u>Теория литературы.</u>  Понятие о проблематике художественного произведения. Понятие о литературной традиции.</p> <p><b>Е. И. Носов.</b> «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя»  <u>Теория литературы.</u>  Развитие понятия о проблематике художественного произведения.</p> <p><b>Ю. П. Казаков.</b> «Тихое утро».  <u>Теория литературы.</u>  Развитие понятия о литературном герое.</p> <p>Стихи русских поэтов XX века о Родине и родной природе.  <b>В.Я. Брюсов</b> «Первый снег».  <b>Ф.К. Сологуб</b> «Забелелся туман над рекой...».  <b>С.А. Есенин</b> «Топаи да болота...».  <b>Н.А. Заболоцкий</b> «Я воспитан природой суровой...».  <b>Н.М. Рубцов</b> «Тихая моя</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать позицию собеседника, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</li> </ul> <p><b>В) личные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>• сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду;</li> <li>• коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками.</li> </ul>	
--	--	--

<p>родина».  <u>Теория литературы.</u>          Развитие представления о теме лирического произведения и средствах ее выражения.</p> <p><b>Д.С. Лихачёв.</b>          «Земля родная» (главы).  <u>Теория литературы.</u>          Понятие о публицистике.          Понятие о тематике.</p> <p><b>М.М. Зощенко.</b>          Рассказы «Беда», «Аристократка», «Баня».  <u>Теория литературы.</u>          Развитие понятия о юморе.</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века.  <b>А.Н. Вертинский.</b>          «Доченьки».  <b>И.А. Гофф.</b> «Русское поле».  <b>Б.Ш. Окуджава.</b> «По смоленской дороге...», «Пожелание друзьям...»  <b>В.С. Высоцкий.</b> «Я не люблю...», «Песня о друге».  <u>Теория литературы.</u>          Развитие понятия о лирическом герое.</p>		
<b>Раздел VII. Из литературы народов России</b>		
<p><b>Р.Г. Гамзатов.</b> «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»).          Шорские поэты – певцы родной земли. Т. Тудигешева          «Медногривое солнце встаёт...».  <u>Теория литературы.</u>          Развитие понятия о философской лирике.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) <u>предметные</u>:  <b>знать:</b> биографические сведения об изучаемых авторах, <b>в том числе шорских поэтах</b>; характерные особенности эпохи, отраженные в изучаемых произведениях; жанровые особенности изучаемых произведений; основные художественные средства языка, малая родина как источник творческого вдохновения;  <b>уметь:</b> выявлять авторскую позицию через художественные средства языка;</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:          - сформировать следующие <u>познавательные УУД</u>:</p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u>          слушание объяснений учителя;          самостоятельная работа с учебником.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u>          беседа,          устный опрос.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> <li>• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• принимать позицию собеседника, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> </ul> <p><b>В) личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>• сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду;</li> <li>• коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками.</li> </ul>	
	<b>Раздел VIII. Из зарубежной литературы</b>	
<p><b>Р. Бёрнс.</b> «Честная бедность».</p> <p><b>Дж. Г. Байрон.</b> «Душа моя мрачна. . .».</p> <p>Японские хокку (трёхстишия).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о лирическом герое. Понятие о пафосе. Понятие о хокку.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p><b>А) предметные:</b> <b>знать:</b> биографические сведения о зарубежных писателях; особенности произведений зарубежной литературы, их жанровое своеобразие; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; понятия «рождественский рассказ», «хокку», «детективная литература»;</p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя; самостоятельная работа с учебником; систематизация</p>

<p><b>О. Генри.</b> «Дары волхвов». <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о рождественском рассказе. Развитие представления о теме художественного произведения.</p> <p><b>Р.Д. Брэдбери.</b> «Каникулы». <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о фантастике в литературе. Развитие представления о теме художественного произведения.</p> <p><b>Г.К. Честертон</b> «Сапфировый крест» (для внеклассного чтения) <u>Теория литературы.</u> Понятие о детективной литературе.</p>	<p><b>уметь:</b> определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; характеризовать образы, делать сопоставительную характеристику героев; определять тему и главную мысль текста;</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</p> <p>- сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять явление из общего ряда явлений;</li> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>• строить схему, алгоритм действия;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> <li>• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• принимать позицию собеседника, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</li> </ul> <p>В) <u>личностные</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;</li> <li>• способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>• сформированность ответственного</li> </ul>	<p>учебного материала; анализ таблиц; анализ проблемных ситуаций.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u> проблемный урок, беседа, устный опрос, тестирование.</p>
--	--	---

	отношения к учению, уважительного отношения к труду; <ul style="list-style-type: none"><li>• коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками.</li></ul>	
--	---	--

## 8 класс

Содержание раздела	Цели изучения данного раздела	Основные виды учебной деятельности, формы учебных занятий
<b>Раздел I. Введение</b>		
<p>Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. «Кузнецкая летопись» И.С. Конюхова как исторический и литературный памятник Кузнецкой земли.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Историзм.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) <u>предметные</u>: <b>знать:</b> содержание и героев произведений, изученных в 5-7 кл.; основную проблему изучения литературы в 8 кл. - связь литературы и истории; понятие «историзм», осознания значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; «Кузнецкая летопись» И.С. Конюхова как исторический и литературный памятник Кузнецкой земли. <b>уметь:</b> характеризовать понятие «историзм»; строить высказывание о прочитанных книгах (отзыв, отзыв с элементами рецензии), сжато (выборочно) пересказывать их и характеризовать героев.</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД: - сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД: • выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;  - сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;  - сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД: • организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</p> <p>В) <u>личностные</u>: • ответственное отношение к учению; • готовность и способность обучающихся к саморазвитию и</p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u> беседа.</p>



	<p>самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.</li> </ul>	
<b>Раздел II. Устное народное творчество</b>		
<p>Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни. Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) <u>предметные</u>: <b>знать:</b> особенности жанра народной песни; виды лирических песен (любовные, семейные, шуточные, обрядовые, причитания-плачи); отличительные черты исторических песен, частушек; особенности жанра «предание»; содержание преданий о Пугачеве и Ермаке; <b>уметь:</b> определять настроение и чувства, переданные в народных песнях; значение песен в сохранении народных традиций, памяти; различать виды народных песен, находить в них изобразительно-выразительные средства; определять отношение сказителей к героям преданий, значение преданий как исторической памяти народа; отмечать общее и различное в легендах, былинах, сказках, преданиях; выразительно читать предания, определять их тему и идею, характеризовать героев, оценивать актерское чтение; оценивать исполнительское мастерство.</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД: - сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> </ul>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя; самостоятельная работа с учебником; систематизация учебного материала; анализ таблиц; анализ проблемных ситуаций.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u> проблемный урок, беседа, устный опрос.</p>

	<p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</li> <li>• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li> </ul> <p>В) <u>личностные</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основ культурного наследия человечества;</li> <li>• ответственное отношение к учению;</li> <li>• осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.</li> </ul>	
<b>Раздел III. Из древнерусской литературы</b>		
<p>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) <u>предметные</u>: <b>знать:</b> жанровые особенности летописи, поучения, древнерусской повести; историческую характеристику эпохи, отраженной в произведениях древнерусской литературы; отличительные черты героя древнерусской литературы; основные жанры древнерусской литературы; художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития; историческую основу и содержание</p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя; слушание и анализ выступлений своих товарищей; самостоятельная работа с</p>

<p>Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. <u>Теория литературы.</u> Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).</p>	<p>«Жития Александра Невского»; основные черты сатирической повести как жанра древнерусской литературы, сюжет и содержание повести «Шемякин суд»; <b>уметь:</b> различать жанры древнерусской литературы; анализировать образ героя древнерусской литературы; определять отношение неизвестного автора к герою, патриотический пафос «Повести...»; выразительно читать тексты древнерусской литературы, определять их тему и идею, находить средства выразительности, объяснять значение незнакомых слов; характеризовать народные идеалы, сатирический пафос, актуальность повести, смысл выражения «Шемякин суд».</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД: - сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> <li>• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или</li> </ul>	<p>учебником; абота с научно-популярной литературой; отбор и сравнение материала по нескольким источникам; систематизация учебного материала.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u> проблемный урок, беседа, устный опрос, тест.</p>
---	--	---

	<p>отсутствия планируемого результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>• описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные УУД</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• принимать позицию собеседника, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</li> <li>• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> </ul> <p><b>В) <u>личностные</u>:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении;</li> <li>• сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;</li> <li>• понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;</li> <li>• сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду;</li> </ul> <p>коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со</p>	
--	--	--

	сверстниками.	
<b>Раздел IV. Из русской литературы XVIII века</b>		
<p><b>Д.И.Фонвизин.</b> «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) <u>предметные</u>: <b>знать:</b> сведения о жизни и творчестве Фонвизина, сюжет и содержание комедии; понятия «драма», «юмор», «сатира», «сарказм», «средства создания комического», особенности языка 18 в.; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; основные правила классицизма в драматическом произведении; отличительные черты героя классицизма; <b>уметь:</b> выявлять тему и идею комедии, ее дидактический, сатирический, гражданский пафос, актуальность; характеризовать героя XVIII века; выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть; выразительно читать комедию по ролям, давать речевые характеристики героям, находить средства выразительности; выделять эпизод в тексте, определять его тему, место и роль в композиции, выразительно читать текст по ролям, характеризовать героев, находить выразительные средства, объяснять значение устаревших слов; определять роль эпизода в раскрытии идеи, роль речевых характеристик в создании комического отношения автора к героям; определять позицию автора и его нравственные идеалы; составлять план, подбирать материалы (герои, события, эпизоды); создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей;</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД: - сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> </ul>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя; самостоятельная работа с учебником.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u> беседа, устный опрос, сочинение.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> <li>• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• принимать позицию собеседника, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> </ul> <p><b>В) <u>личностные</u>:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями;</li> <li>• сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду;</li> </ul> <p>коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками.</p>	
<b>Раздел V. Из русской литературы XIX века</b>		
<p><b>И.А. Крылов.</b> Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p><b>А) <u>предметные</u>:</b>  <b>знать:</b> биографические сведения об изучаемых авторах русской литературы XIX века; характерные особенности эпохи, отраженные в изучаемых произведениях; жанровые особенности изучаемых произведений; способы создания образа;</p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u>  слушание объяснений учителя; слушание и анализ выступлений</p>

<p>человеческих и общественных пороков  <u>Теория литературы.</u>  Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p> <p><b>К.Ф. Рылеев.</b> Дума «Смерть Ермака».  Понятие о думе.  Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.  <u>Теория литературы.</u>  Дума. Историзм литературы</p>	<p>историческую основу и содержание басни «Обоз»; понятия , основные литературоведческие понятия, а также понятия «эзопов язык», «аллегория», «мораль», «сатира», «басня», основные тропы и риторические фигуры; стихотворные размеры; структурные особенности сочинения на литературную тему;</p> <p><b>уметь:</b> определять жанр произведения и его принадлежность к одному из литературных родов; проводить сравнительный анализ образов героев; анализировать эпизод, выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; определять тему и главную мысль текста; выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть; составлять план собственного устного и письменного высказывания; создавать сочинения-рассуждения по изучаемому произведению;</p> <p>определять аллегорический смысл басни, сатирический пафос произведения; тему и идею думы, отношение автора к герою, ее патриотический, героический пафос;</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:  - сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u></p>	<p>своих товарищей;  самостоятельная работа с учебником;  систематизация учебного материала.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u>  проблемный урок, беседа, устный опрос, выразительное чтение.</p>
---	--	---

	<p>УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> <li>• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>• описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям;</li> <li>• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные УУД</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• принимать позицию собеседника, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</li> </ul> <p>В) <u>личностные</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>• сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду;</li> <li>• коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со</li> </ul>	
--	--	--



	сверстниками.	
<p><b>А.С. Пушкин.</b> Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.</p> <p>Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...».</p> <p>Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября».</p> <p>Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора. «Капитанская дочка».</p> <p>История создания произведения.</p> <p>Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпитафия</p> <p>Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.</p> <p>Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской</p>	<p><b>А) предметные:</b></p> <p><b>знать:</b> сведения о жизни и творчестве Пушкина; содержание, основные темы и мотивы стихотворений Пушкина; содержание и героев его произведений на историческую тему; историческую основу, сюжет и содержание «Истории Пугачевского бунта»; понятия «роман», «хроника», «историзм», «прототип», «реализм», «композиция».</p> <p><b>уметь:</b> определять жанр произведения и его принадлежность к одному из литературных родов; проводить сравнительный анализ образов героев; анализировать эпизод, выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; определять тему и главную мысль текста; выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть; составлять план собственного устного и письменного высказывания; создавать сочинения-рассуждения по изучаемому произведению;</p> <p>определять содержание, основные темы и мотивы стихотворений Пушкина, лирический пафос стихотворений, глубину и многоплановость пушкинской лирики; характеризовать отношение автора к героям и изображаемым событиям; смысловое различие заглавий Пушкина и царя к произведению; сопоставлять героев романа с историческими прототипами; находить общее и различное в историческом труде и романе на одну тему; объяснять смысл эпитафия, смысл противопоставления Гринева и Швабрина, отношение автора к героям; давать нравственную оценку поступкам героев произведения;</p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b></p> <p>слушание объяснений учителя; слушание и анализ выступлений своих товарищей; самостоятельная работа с учебником; работа с научно-популярной литературой; отбор и сравнение материала по нескольким источникам; систематизация учебного материала; анализ таблиц; анализ проблемных ситуаций; построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных.</p> <p><b>Формы учебных занятий:</b></p> <p>проблемный урок, беседа, устный опрос, выразительное чтение, сочинение, тест.</p>

<p>оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога</p> <p><u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о поэме. Понятие об исторической балладе. Понятие о трагедии. Развитие представления о повести. Развитие представления о литературном герое.</p>		
<p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идею содержание поэмы. Композиция поэмы.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</p>	<p>А) <u>предметные:</u> <b>знать:</b> сведения о жизни и творчестве Лермонтова, содержание и героев произведений поэта на историческую тему, особенности историзма Лермонтова; сюжет и содержание поэмы «Мцыри», понятия «поэма», «романтическая поэма», «романтический герой», «историзм». <b>уметь:</b> определять жанр произведения и его принадлежность к одному из литературных родов; проводить сравнительный анализ образов героев; анализировать эпизод, выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; определять тему и главную мысль текста; выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть; составлять план собственного устного и письменного высказывания; создавать сочинения-рассуждения по изучаемому произведению; определять отношение автора к героям и изображаемым событиям; характеризовать противоречивость образа Мцыри (могучий дух и слабость тела), романтический пафос поэмы, авторское стремление к свободе; определять роль образов природы в поэме,</p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя; слушание и анализ выступлений своих товарищей; самостоятельная работа с учебником; работа с научно-популярной литературой.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u> проблемный урок, беседа, устный опрос, выразительное чтение, тест.</p>

	романтический пафос поэмы, авторское стремление к гармонии человека и природы.	
<p><b>Н.В. Гоголь.</b> «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор».</p> <p>Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.</p> <p>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании</p> <p><u>Теория литературы.</u> Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).</p>	<p><u>А) предметные:</u> <b>знать:</b> сведения о жизни и творчестве Гоголя, содержание и героев произведений писателя на историческую тему, особенности историзма Гоголя; историю создания, сценическую судьбу, сюжет и содержание комедии, оценку произведения современниками; сюжет и содержание комедии; приемы сатирического изображения (несоответствие, речевая характеристика, самохарактеристика, гротеск, значимые фамилии), понятия «комедия», «сатира», «юмор», «сюжет», «композиция», «завязка», «развитие действия», «кульминация», «истинная развязка» и «ложная развязка», «хлестаковщина»; сюжет и содержание повести «Шинель», понятие образ «маленького человека».</p> <p><b>уметь:</b> определять жанр произведения и его принадлежность к одному из литературных родов; проводить сравнительный анализ образов героев; анализировать эпизод, выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; определять тему и главную мысль текста; выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть; составлять план собственного устного и письменного высказывания; создавать сочинения-рассуждения по изучаемому произведению;</p> <p>определять замысел автора, социальную остроту и сатирический пафос комедии; роль гротеска и речевых характеристик в создании образов, отношение автора к героям, роль ремарок в прояснении авторской позиции; определять особенности образа Хлестакова, значение слова «хлестаковщина», сатирический пафос комедии, отношение автора к героям; проследить развитие комедийного действия; определять роль деталей, портрета, речевой характеристики, выразительных средств в произведении; роль эпизода в раскрытии</p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя; слушание и анализ выступлений своих товарищей; самостоятельная работа с учебником; работа с научно-популярной литературой; отбор и сравнение материала по нескольким источникам; систематизация учебного материала.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u> проблемный урок, беседа, устный опрос, выразительное чтение, сочинение, тест.</p>

	идеи, отношение автора к героям; выделять эпизод в тексте, пересказывать его, определять его тему, место и роль в композиции, характеризовать героев, отношение автора к героям, способы выражения позиции и нравственных идеалов автора; проследить развитие образа «маленького человека» в литературе; характеризовать противопоставление мечты и действительности, роль фантастики, отношение автора к герою и Петербургу, гуманистический пафос произведения; характеризовать образ Петербурга, видеть социальные контрасты в его изображении	
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. <u>Теория литературы.</u> Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).	А) <u>предметные:</u> <b>знать:</b> сведения о жизни и творчестве писателя, сюжет и содержание романа, понятия «пародия», «сатира», «юмор», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «аллегория», «ирония»; «средства создания комического»; <b>уметь:</b> определять жанр произведения и его принадлежность к одному из литературных родов; проводить сравнительный анализ образов героев; анализировать эпизод, выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; определять тему и главную мысль текста; анализировать и характеризовать тему и идею романа, позицию автора, обличительный, сатирический пафос романа.	<u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя; слушание и анализ выступлений своих товарищей; самостоятельная работа с учебником; работа с научно-популярной литературой; отбор и сравнение материала по нескольким источникам; систематизация учебного материала; построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных.  <u>Формы учебных занятий:</u> проблемный
<b>Н.С. Лесков.</b> Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе <u>Теория литературы.</u> <u>Деталь</u> (развитие представления)	А) <u>предметные:</u> <b>знать:</b> сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова, сюжет и содержание рассказа «Старый гений», способы создания образов, понятия «рассказ», «художественная деталь». <b>уметь:</b> определять смысл названия, эпиграфа, отношение автора к героям, гуманистический пафос произведения.	
<b>Л. Н. Толстой.</b>	А) <u>предметные:</u>	

<p>«После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа  <u>Теория литературы.</u>  Художественная деталь Антитеза (развитие представлений).  Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p>«Отрочество» (главы).  <u>Теория литературы.</u>  Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе.</p>	<p><b>знать:</b> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого, сюжет и содержание рассказа, способы создания образов, понятия «рассказ», «конфликт», «художественная деталь», «антитеза», «портрет», «пейзаж», «внутренний монолог», «психологизм», «автобиографическое повествование», «герой-повествователь»; способы изображения внутренней жизни героя; сюжет и содержание рассказа;</p> <p><b>уметь:</b> определять тему и идею рассказа, отношение автора к героям, гуманистический пафос рассказа; характеризовать героев, объяснять противоречия между условиями и внутри условий, объяснять значение слов, называющих реалии 19 века; нравственную позицию автора; видеть особенности композиции (рассказ в рассказе), выразительно читать, пересказывать и анализировать текст, выполнять сопоставительный анализ частей рассказа; сопоставлять факты биографии и автобиографического повествования; характеризовать особенности создания образа автора-повествователя.</p>	<p>урок, беседа, опрос, выразительное чтение.</p>
<p><b>Поэзия родной природы</b> в творчестве <b>Выр. чт.</b> А. С. Пушкина («Зимний вечер», «Редет облаков летучая гряда...»), «Погасло дневное светило...» и др. ), М. Ю. Лермонтова («Выхожу один я на дорогу...»), «Родина», «Осень» ), Ф. И. Тютчева («Весенняя гроза», «Эти бедные селенья...»), А. А. Фета («Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...»), А. Н. Майкова («Весна», «Зимнее утро» ).  <u>Теория литературы.</u>  Развитие представления о лирическом герое.</p>	<p>А) <u>предметные:</u>  <b>знать:</b> содержание стихотворений поэтов 19 века о родной природе; одно стихотворение наизусть; понятие «лирический герой»;</p> <p><b>уметь:</b> выразительно читать стихи наизусть, использовать теоретико-литературные понятия в речи, находить общее и индивидуальное в восприятии природы поэтами, определять особенности лирического героя разных авторов; находить средства выразительности и определять их роль в лирике.</p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u>  слушание объяснений учителя;  слушание и анализ выступлений своих товарищей.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u>  проблемный урок, беседа, опрос, сочинение, выразительное чтение.</p>
<p><b>А.П. Чехов.</b> Рассказ «О любви» как история об</p>	<p>А) <u>предметные:</u>  <b>знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.П.</p>	<p><u>Основные виды учебной</u></p>

<p>упущенном счастье.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Психологизм художественной литературы. Композиция, художественная деталь, пейзаж.</p>	<p>Чехова, сюжет и содержание рассказа, понятия «композиция», «художественная деталь», «психологизм», «пейзаж»;</p> <p><b>уметь:</b> характеризовать эволюцию темы «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова, отношение автора к героям, нравственную проблематику рассказа (рассказ – история об упущенном счастье); определять роль детали, пейзажа, вставного рассказа; строить развернутые высказывания на основе прочитанного, характеризовать героев, проследить изменения в поведении и объяснить их причины.</p>	<p><u>деятельности:</u> слушание объяснений учителя; слушание и анализ выступлений своих товарищей; самостоятельная работа с учебником; систематизация учебного материала; построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u> проблемный урок, беседа, опрос, сочинение, контрольная работа по теме «Русская литература XIX века».</p>
<p><b>Раздел VI. Из русской литературы XX века</b></p>		
<p><b>И.А. Бунин.</b> «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Развитие понятия об образе рассказчика. Психологизм русской литературы. Композиция, художественная деталь, пейзаж.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p><u>А) предметные:</u> <b>знать:</b> сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, особенности историзма, сюжет и содержание рассказа, понятия «психологизм», «драматизм», «художественная деталь», «пейзаж»;</p> <p><b>уметь:</b> характеризовать мастерство писателя в передаче тончайших чувств, создании психологического портрета, роль деталей, пейзажа.</p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя; слушание и анализ выступлений своих товарищей; самостоятельная работа с учебником; систематизация учебного материала</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u></p>

		проблемный урок, беседа, устный опрос.
<p><b>А.И. Куприн.</b> Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. <u>Теория литературы.</u> Сюжет и фабула (общее представление), драматизм, многозначность художественной детали.</p>	<p>А) <u>предметные:</u> <b>знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.И. Куприна, сюжет и содержание рассказа, понятия «психологизм», «драматизм», «художественная деталь», «пейзаж»; <b>уметь:</b> характеризовать мастерство писателя в передаче тончайших чувств, создании психологического портрета, роль деталей, пейзажа; характеризовать гуманистический пафос произведения, отношение автора к героям, роль деталей, пейзажа в рассказе; строить развернутые высказывания, аргументировать свою точку зрения, характеризовать героев, давать сравнительную характеристику, сопоставлять литературные произведения (О.Генри «Дары волхвов»), составлять композиционный план рассказа.</p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя; слушание и анализ выступлений своих товарищей; самостоятельная работа с учебником; систематизация учебного материала <u>Формы учебных занятий:</u> проблемный урок, беседа, устный опрос, сочинение, диспут.</p>
<p><b>А.А. Блок.</b> «На поле Куликовом». Образ России и ее истории в цикле «На поле Куликовом». «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России-жены. Образ дороги. <u>Теория литературы.</u> Историзм (развитие представления). Художественный образ. Цикл</p>	<p>А) <u>предметные:</u> <b>знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; содержание стихотворения «Россия»; особенности историзма; понятия «психологизм», «художественный образ»; <b>уметь:</b> характеризовать изображение страны и отражение ее истории в стихотворении «Россия»; символическое значение образов, патриотический пафос произведения; современное звучание и смысл стихотворения;</p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя; слушание и анализ выступлений своих товарищей; самостоятельная работа с учебником; отбор и сравнение материала по нескольким источникам; систематизация учебного материала.  <u>Формы учебных</u></p>

		<u>занятий:</u> проблемный урок, беседа, устный опрос.
<p><b>С.А. Есенин.</b> «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме</p> <p><u>Теория литературы.</u> Историзм (развитие представления). Драматическая поэма (введение понятия)</p>	<p>А) <u>предметные:</u> <b>знать:</b> сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина, сюжет и содержание поэмы; понятия «историзм», «драматическая поэма»; <b>уметь:</b> характеризовать эмоциональность, драматическую напряженность поэмы; выразительно читать, определять тему и идею поэмы, находить выразительные средства и определять их роль;</p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя; слушание и анализ выступлений своих товарищей; самостоятельная работа с учебником; работа с научно-популярной литературой; отбор и сравнение материала по нескольким источникам; систематизация учебного материала; построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u> проблемный урок, беседа, устный опрос, защита проекта «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина».</p>
<b>И.С. Шмелёв.</b> «Как я стал писателем» как	А) <u>предметные:</u> <b>знать:</b> сведения о жизни и творчестве	<u>Основные виды учебной</u>



<p>документально-биографическое произведение <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия об автобиографическом повествовании. Развитие понятия о герое-повествователе.</p>	<p>И.С.Шмелёва, сюжет и содержание рассказа, понятия «автобиографическое повествование», «герой-повествователь»; <b>уметь:</b> характеризовать отношение автора к изображаемому; определять тему, идею, жанр, характеризовать героев, строить развернутые высказывания, аргументировать свою точку зрения;</p>	<p><u>деятельности:</u> слушание объяснений учителя; слушание и анализ выступлений своих товарищей; самостоятельная работа с учебником.</p>
<p><b>Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон».</b> Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования <u>Теория литературы.</u> Сатира, приёмы и способы создания сатирического повествования (развитие представлений)</p>	<p>А) <u>предметные:</u> <b>знать:</b> сведения о журнале «Сатирикон» и его авторах, содержание «Всеобщей истории...», способы создания комического; понятия «сатира», «приёмы и способы создания сатирического повествования»; <b>уметь:</b> характеризовать смысл иронического повествования, его актуальность, юмористический и сатирический пафос, роль лексических несоответствий; воспринимать юмористическое произведение, выразительно читать и пересказывать его, находить выразительные средства, выяснять значение незнакомых слов;</p>	<p><u>Формы учебных занятий:</u> проблемный урок, беседа, устный опрос.</p>
<p><b>М. Зощенко.</b> «История болезни»; <b>Тэффи.</b> «Жизнь и воротник» (для самостоятельного чтения). Сатира и юмор в рассказах сатириконцев <u>Теория литературы.</u> Сатира и юмор, приёмы и способы создания сатирического повествования (развитие представлений)</p>	<p>А) <u>предметные:</u> <b>знать:</b> сведения о жизни и творчестве М.Зощенко, Тэффи, сюжеты и содержание рассказов»; понятия «сатира», «юмор», «приёмы и способы создания сатирического повествования»; <b>уметь:</b> характеризовать авторскую иронию, отношение к изображаемому, сатирический пафос рассказов; воспринимать юмористическое произведение, выразительно читать и анализировать его, определять тему и идею</p>	
<p><b>М.А. Осоргин.</b> «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе (для самостоятельного чтения). <u>Теория литературы.</u> Фантастика и реальность в художественном произведении (развитие представлений)</p>	<p>А) <u>предметные:</u> <b>знать:</b> сведения о жизни и творчестве М.А. Осоргина, сюжет и содержание рассказа, понятия «олицетворение», «метафора», «способы создания комического»; <b>уметь:</b> характеризовать авторскую иронию, соотношение реальности и фантастики, юмористический пафос рассказа; выразительно читать, пересказывать и анализировать рассказ, находить выразительные средства;</p>	

<p><b>А. Т. Твардовский.</b> Поэма «Василий Теркин». Тема, сюжет, композиция, особенности языка. Тема, сюжет, композиция, особенности языка. Образ Теркина, защитника Родины</p> <p><u>Теория литературы.</u> Новаторство, обобщенный образ, авторские отступления, народность жанр, сюжет, композиция, (развитие представлений)</p>	<p><b>А) предметные:</b> <b>знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского, историю создания и содержание поэмы; понятия «новаторство», «обобщенный образ», «жанр», «сюжет», «композиция», «авторские отступления», «народность»; традиции русской литературы в создании образа защитника Родины; особенности языка поэмы;</p> <p><b>уметь:</b> характеризовать роль поэмы в годы Великой Отечественной войны, патриотический пафос поэмы; новаторство образа героя, отношение к нему автора и фронтовиков, пафос объединения народа в стремлении спасти родину, мужество поэта, говорившего правду о войне; характеризовать героя, проследить развитие его характера; определять связь поэмы с фольклором, ее патриотический пафос отношение автора к герою; определять тему и идею поэмы; выразительно читать, находить выразительные средства, юмористические средства создания образа.</p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя; слушание и анализ выступлений своих товарищей; самостоятельная работа с учебником; работа с научно-популярной литературой; отбор и сравнение материала по нескольким источникам; систематизация учебного материала; построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u> проблемный урок, беседа, устный опрос, защита проекта «Фольклорные мотивы в творчестве поэтов и прозаиков XIX – XX вв.».</p>
<p><b>А.П. Платонов.</b> «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников</p>	<p><b>А) предметные:</b> <b>знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.П.Платонова, сюжет и содержание рассказа, понятия «проблематика», «гуманизм»;</p> <p><b>уметь:</b> характеризовать мастерство писателя в передаче чувств, создании психологического портрета, изображении</p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя; слушание и анализ</p>

<p>тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа  <u>Теория литературы.</u>  Проблематика, гуманизм (развитие представлений)</p>	<p>героизма тружеников тыла;</p>	<p>выступлений своих товарищей; самостоятельная работа с учебником.  <u>Формы учебных занятий:</u>  проблемный урок, беседа, устный опрос.</p>
<p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.</b>  Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину:  М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др.  Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.  <b>Кузбасские поэты-фронтовики о войне. Е. С. Буравлёв «Военные годы».</b>  <u>Теория литературы.</u>  Лирический герой. Традиции художественной литературы (развитие представлений).</p>	<p>А) <u>предметные:</u>  <b>знать:</b> сведения о жизни и творчестве поэтов, в том числе кузбасских поэтов-фронтовиков; история создания лирических произведений, фронтовые судьбы и тексты песен о войне;  <b>уметь:</b> характеризовать лирический пафос песен-стихов о войне; чувства, настроения, интонации; патриотический пафос песен, роль поэзии и искусства вообще в военное время; выразительно читать и исполнять песни о войне, находить средства выразительности;</p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u>  слушание объяснений учителя; слушание и анализ выступлений своих товарищей; самостоятельная работа с учебником; работа с научно-популярной литературой; отбор и сравнение материала по нескольким источникам; систематизация учебного материала; анализ таблиц; анализ проблемных ситуаций; построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных.  <u>Формы учебных занятий:</u>  проблемный урок, беседа, устный опрос,</p>
<p><b>В.П. Астафьев.</b>  «Фотография, на которой меня нет».  Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства  <u>Теория литературы.</u>  Автобиографическое произведение, герой-повествователь (развитие представлений).</p>	<p>А) <u>предметные:</u>  <b>знать:</b> сведения о жизни и творчестве В.П. Астафьева, сюжет и содержание рассказа, понятия «автобиографическое произведение», «герой-повествователь»;  <b>уметь:</b> характеризовать смысл названия, позицию автора, гуманистический пафос рассказа, уважение автора к истории народа; определять тему и идею рассказа, характеризовать героев, находить в тексте выразительные средства, объяснять значение диалектных и просторечных слов;</p>	<p>анализ таблиц; анализ проблемных ситуаций; построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных.  <u>Формы учебных занятий:</u>  проблемный урок, беседа, устный опрос,</p>

<p>Русские поэты о Родине, родной природе. Роль эпитетов в стихотворении И.Ф.Анненского «Снег». Чувство светлой печали в стихотворении М.Мережковского «Родное». Философские размышления в стихотворении «Не надо звуков». Одухотворенность природы в стихотворении Н.Заболоцкого «Вечер на Оке». Восхищение вечным обновлением жизни в стихотворении «Уступи мне...». Ностальгия по прошлому в стихотворении Н.Рубцова «По вечерам». Параллель между жизнью человека и страны в стихотворении «Встреча». Единение с Родиной в стихотворении «Привет, Россия...». Кузбасские поэты о красоте родной земли. В. Фёдоров «На родине моей выпали снега...». <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о теме в лирическом произведении.</p>	<p>А) <u>предметные</u>: <b>знать:</b> содержание стихотворений поэтов 20 века о Родине, природе и о себе, одно стихотворение наизусть; возможности русского языка в создании лирических произведений о малой родине. <b>уметь:</b> характеризовать лирический, патриотический пафос стихотворений; выразительно читать стихотворения наизусть, находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль, сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки;</p>	<p>сочинение. <u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя; слушание и анализ выступлений своих товарищей; самостоятельная работа с учебником; работа с научно-популярной литературой; отбор и сравнение материала по нескольким источникам; систематизация учебного материала; построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных.  <u>Формы учебных занятий:</u> проблемный урок, беседа, устный опрос, выразительное чтение, защита проекта «Нет поэта без чувства Родины». Тема Родины в творчестве поэтов и прозаиков XX в., в том числе кузбасских писателей В. Баянова, И.</p>
<p><b>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.</b> Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов Н.Оцуп «Мне трудно без России». Вера в будущее России в стихотворении З.Гиппиус «Знайте!». Утверждение</p>	<p>А) <u>предметные</u>: <b>знать:</b> сведения об изгнаннической судьбе и творчестве поэтов русского зарубежья; <b>уметь:</b> выявлять ностальгический пафос стихотворений; выразительно читать стихотворения, находить выразительные средства, сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему; Б) метапредметные, направленные на формирование УУД: - сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД: • находить в тексте требуемую</p>	<p>слушание объяснений учителя; слушание и анализ выступлений своих товарищей; самостоятельная работа с учебником; работа с научно-популярной литературой; отбор и сравнение материала по нескольким источникам; систематизация учебного материала; построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных.  <u>Формы учебных занятий:</u> проблемный урок, беседа, устный опрос, выразительное чтение, защита проекта «Нет поэта без чувства Родины». Тема Родины в творчестве поэтов и прозаиков XX в., в том числе кузбасских писателей В. Баянова, И.</p>

<p>невозможности жизни без Родины в стихотворении «Так и есть». Картины ностальгических воспоминаний в стихотворении Дон-Аминадо «Бабье лето». Неотступность мыслей о несправедливости изгнания в стихотворении И.Бунина «У птицы есть гнездо». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Мотив, лирический герой (развитие представлений)</p>	<p>информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать позицию собеседника, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</li> </ul> <p>В) <u>личностные</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>• сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду;</li> <li>• коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками.</li> </ul>	<p>Киселева, В. Махалова, В. М. Небогатова, контрольная работа по теме «Русская литература XX века».</p>
<p><b>У.Шекспир.</b> «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и</p>	<p><b>Раздел VII. Из зарубежной литературы</b></p> <p>А) <u>предметные</u>: <b>знать:</b> - особенности зарубежной драматургии, иметь представление о таком</p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u></p>

<p>любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. <u>Теория литературы.</u> Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты У.Шекспира. №66, №68, №116, №130. Воспевание поэтом любви и дружбы. <u>Теория литературы.</u> Сонет как форма лирической поэзии</p> <p><b>Ж.–Б. Мольер.</b> «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <u>Теория литературы.</u> Классицизм (развитие понятий).</p> <p><b>Дж. Свифт.</b> «Путешествия Гулливера» как сатирический роман <u>Теория литературы.</u> Сатира (развитие представления)</p> <p><b>В.Скотт.</b> «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом. <u>Теория литературы.</u> Историзм, исторический роман (развитие представления)</p>	<p>роде литературы, как драма, и его жанрах: трагедии и комедии; жанровые признаки сонета, особенности формы; - иметь представление об особенностях творческого метода У. Шекспира и Ж.-Б. Мольера, и вкладе в становление мирового театра и литературы; - иметь представление о жанре сатирического романа и особенностях творческого метода Дж. Свифта; - иметь представление о жанре исторического романа и особенностях творческого метода В.Скотта; - знать определение понятия «историзм».</p> <p><b>уметь:</b> - выразительно читать и анализировать драматургическое произведение, его композиционные особенности, средства выражения авторской позиции, выразительные средства; сопоставлять различные варианты перевода; - различать виды комического и давать им характеристику. Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:  - сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> </ul> - сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> </ul> </p>	<p>слушание объяснений учителя; самостоятельная работа с учебником; систематизация учебного материала.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u> проблемный урок, беседа, устный опрос, тестирование.</p>
--	---	--

	<p>- сформировать следующие <u>коммуникативные УУД</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать позицию собеседника, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</li> </ul> <p>В) <u>личностные</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>• сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду;</li> <li>• коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками.</li> </ul>	
--	--	--

## 9 класс

Содержание раздела	Цели изучения данного раздела	Основные виды учебной деятельности, формы учебных занятий
<b>Раздел I. Введение</b>		
<p>Литература как вид искусства. Значимость чтения и изучения литературы для саморазвития. Роль литературы в духовном развитии человека</p> <p><u>Теория литературы:</u> Литературное направление</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) <u>предметные</u>: <b>знать:</b> содержание и героев произведений, изученных в 5-8 кл.; особенности литературы, как искусства слова и ее роль в духовном развитии человека, понятие «литературное направление»; <b>уметь:</b> объяснить особенности литературы как культурного феномена, занимающего специфическое место в жизни человека и нации.</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД: - сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>• вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>• переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;</li> <li>• излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной</li> </ul>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя, перевод текста из одной семиотической системы в другую.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u> беседа.</p>



	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</li> <li>• соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные УУД</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</li> <li>• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li> <li>• использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;</li> </ul> <p><b>В) <u>личностные</u>:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ответственное отношение к учению;</li> <li>• готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>• осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;</li> <li>• готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.</li> </ul>	
--	--	--

<b>Раздел II. Из древнерусской литературы</b>		
<p>Особенности древнерусской литературы. Жанровое своеобразие «Слово о полку Игореве». История рукописи. Система образов. Патриотический пафос произведения. Создание связного текста-рассуждения на основе литературного произведения.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Летопись (развитие представлений).</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) <u>предметные</u>: <b>знать:</b> характерные особенности эпохи, отраженной в «Слове о полку Игореве»; жанровое своеобразие «Слова...», его стилистические особенности, отличительные черты героя древнерусской литературы, различные поэтические переводы «Слова о полку Игореве»; <b>уметь:</b> давать характеристику произведению древнерусской литературы, исходя из особенностей исторической эпохи; характеристику героя древнерусской литературы, писать создавать текст-рассуждение на основе литературного произведения.</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД: - сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>• самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> </ul>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя; слушание и анализ выступлений своих товарищей; самостоятельная работа с учебником; работа с научно-популярной литературой; отбор и сравнение материала по нескольким источникам; систематизация учебного материала.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u> проблемный урок, беседа, устный опрос, дискуссия.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> <li>• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>• описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные УУД</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• принимать позицию собеседника, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</li> <li>• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> </ul> <p><b>В) <u>личностные</u>:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении;</li> <li>• сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;</li> <li>• понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;</li> </ul>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа);</li> <li>• сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду; коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками;</li> </ul>	
<b>Раздел III. Русская литература XVIII века</b>		
<p>Литература нового времени. Классицизм. Особенности русского классицизма</p> <p><b>М.В. Ломоносов.</b> «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Черты классицизма в творчестве М.В. Ломоносова.</p> <p><b>Г.Р. Державин.</b> «Властителям и судьям», «Памятник». Черты классицизма в творчестве М.В. Ломоносова.</p> <p><b>А.Н. Радищев.</b> «Путешествие из Петербурга в Москву». Нравственно-этическая и социальная проблематика произведения. Жанр путевых заметок.</p> <p><b>Н.М. Карамзин.</b> «Бедная</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p><b>А) предметные:</b> <b>знать:</b> биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в изученных произведениях; жанровые особенности оды, повести, путевых заметок; особенности философской лирики, типичные черты героя литературы 18 века; особенности русского классицизма и сентиментализма как литературных направлений; <b>уметь:</b> давать характеристику литературному произведению, исходя из особенностей исторической эпохи; указать место писателя и его произведения в литературном процессе; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать, в том числе выученное наизусть; составлять план собственного устного и письменного высказывания; создавать сочинение-рассуждение на литературную тему, выделять эпизод в тексте, определять его тему, место и роль в композиции, выразительно читать текст по ролям, характеризовать героев, находить выразительные средства, объяснять значение устаревших слов; определять роль эпизода в раскрытии идеи, роль пейзажа в художественном произведении, его связь с внутренним состоянием героя; определять позицию автора и его</p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u> слушание объяснений учителя; самостоятельная работа с учебником, конспектирование, перевод текста из одной семиотической системы в другую, создание монологического высказывания и участие в полилоге..</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u> беседа, устный опрос, дискуссия, конференция, сочинение.</p>

<p>Лиза». Черты сентиментализма в повести. Система образов.</p> <p>Создание связного текста-рассуждения на основе сопоставления литературных произведений.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в лирическом, лиро-эпическом и эпическом произведении. Ода как жанр. Философская лирика. Жанр путевых заметок. Сентиментализм. Сентиментальная повесть. Основные черты сентиментализма.</p>	<p>нравственные идеалы; составлять план, подбирать материалы (герои, события, эпизоды); создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей;</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</p> <p>- сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>• строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>• строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</li> <li>• строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</li> <li>• наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</li> <li>• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> <li>• оценивать свою деятельность,</li> </ul>	
---	---	--

	<p>аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные УУД</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• принимать позицию собеседника, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li> <li>• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> </ul> <p>В) <u>личностные</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями;</li> <li>• сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду;</li> <li>• коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками.</li> </ul>	
<b>Раздел IV. Шедевры русской литературы XIX века</b>		
<p>19 век – золотой век русской литературы. Поэзия 19 века. <b>Поэты пушкинской поры.</b> К.Н. Батюшкова «Мой гений», А.А. Дельвиг «К друзьям»</p> <p>Романтизм как литературное направление.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) <u>предметные</u>:  <b>знать:</b> биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в изученных произведениях; жанровые особенности баллады, комедии, романа в стихах, психологического романа, повести, элегии; определения «онегинской» строфы, романтизма, реализма как литературных направлений, типические</p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u></p> <p>слушание объяснений учителя;</p> <p>слушание и анализ выступлений своих товарищей;</p> <p>самостоятельная</p>

<p><b>В.А. Жуковский.</b> Особенности языка поэта. Баллада «Светлана». Образ Светланы. Элегии «Невыразимое» и «Море».</p> <p><b>А.С. Грибоедов.</b> «Горе от ума». Новаторство драматурга. Система образов. Смысл названия комедии.</p> <p><b>И.А. Гончаров.</b> «Миллион терзаний» (критический этюд).</p> <p><b>А.С. Пушкин.</b> «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Во глубине сибирских руд...», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Элегия», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы». Основы темы и мотивы лирики, лирический герой.</p> <p>Цикл «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). Проблема «гения и злодейства».</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин». Тематика и проблематика романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Система образов.</p> <p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Парус», «Смерть Поэта», «Родина», «Узник», «Дума», «Пророк», «Поэт», «Нет, не тебя так пылко я</p>	<p>черты характеров героев 19 века, способы раскрытия характеров героев, основные тропы и риторические фигуры; стихотворные размеры; структурные особенности сочинения на литературную тему; <b>уметь:</b> давать характеристику литературному произведению, исходя из особенностей исторической эпохи; указать место писателя и его произведения в литературном процессе; анализировать эпизод эпического, лиро-эпического и драматического произведений; обосновывать свое мнение о произведении и героях; анализировать композиционные особенности произведения, систему образов, пространственно-временную организацию; определять жанр произведения и его принадлежность к одному из литературных родов; проводить сравнительный анализ образов героев; анализировать эпизод, выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; определять тему и главную мысль текста; выявлять роль детали в структуре художественного произведения; выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть; анализировать лирическое произведение, составлять план собственного устного и письменного высказывания; создавать сочинения-рассуждения по изучаемому произведению.</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД: - сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных</li> </ul>	<p>работа с учебником; систематизация учебного материала, разработка и защита проекта, создание монологического высказывания, устное публичное выступление, участие в учебном полилоге.</p> <p><u>Формы учебных занятий:</u> проблемный урок, беседа, устный опрос, выразительное чтение, урок-концерт, урок-дискуссия, защита проекта, работа в парах и в группе.</p>
---	--	--

<p>люблю...», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поцелуями прежде считал...», «Расстались мы; но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! хочу печали...» Основы темы и мотивы лирики, лирическое «Я».</p> <p>Роман «Герой нашего времени». Необычная композиция произведения. Психологизм.</p> <p><b>Н.В. Гоголь.</b> Поэма «Мертвые души». Синкретизм родов литературы. Система образов. Образ автора. Портрет как средство раскрытия характера героев. Роль детали. Лирические отступления.</p> <p>Повесть «Невский проспект». Нравственно-философская и социальная проблематика повести.</p> <p><b>Ф.М. Достоевский.</b> Повесть «Белые ночи» (отрывок). Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве писателя.</p> <p><b>А.Н. Островский.</b> Комедия «Бедность не порок». Социальная проблематика комедии.</p> <p>Создание связного текста-рассуждения на основе анализа</p>	<p>в тексте событий, явлений, процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> <li>• определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</li> <li>• строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>• делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;</li> <li>• создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;</li> <li>• анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата;</li> <li>• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> <li>• преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);</li> <li>• критически оценивать содержание и форму текста;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p>	
---	---	--



<p>литературных произведений.</p> <p><u>Теория литературы.</u>  Романтизм. Лирический герой. Драма как род литературы. Комедия. Литературная критика. Реализм. Психологизм. Роман в стихах. «Онегинская» строфа. Поэма. Роман. Дневниковая запись. Композиция (развитие представления. Лиро-эпическое произведение. Синкретизм литературных родов. Лирический герой и лирическое «Я».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>• самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>• оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные УУД</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• принимать позицию собеседника, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>• критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>• выделять общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>• договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей</li> <li>• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li> </ul>	
---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</li> <li>• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</li> <li>• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> <li>• выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;</li> <li>• выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;</li> <li>• использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</li> <li>• использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</li> <li>• создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</li> <li>• использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</li> <li>• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его</li> <li>• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> </ul> <p><b>В) личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к</li> </ul>	
--	---	--

	<p>эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>• российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа);</li> <li>• сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду.</li> </ul>	
<b>Раздел V. Литература XX века</b>		
<p><b>И.А. Бунин.</b> Рассказ «Темные аллеи». Психологизм и лиризм прозы писателя.</p> <p><b>Н.С. Гумилёв.</b> «Капитаны», «Слово». Особенности творческого метода поэта.</p> <p><b>О.Э. Мандельштам.</b> «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Равноденствие». Особенности творческого метода поэта.</p> <p><b>А.А. Блок.</b> «О, весна без конца и без краю...», «Ветер принес издалёка...», «О, я хочу безумно жить...». Особенности творческого метода поэта.</p> <p><b>С.А. Есенин.</b> «Вот уж</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) <u>предметные</u>:  <b>знать:</b> биографические сведения о писателях и поэтах, в том числе о кузбасских писателях, в частности В.М. Неунывахине; характерные особенности эпохи, отраженной в изученных произведениях, основные направления поэзии «серебряного века»; тематические направления лирики А.А. Блока, С.А. Есенина, М.И. Цветаевой, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой и др.; жанровые особенности повести, стихотворения; основные закономерности историко-литературного процесса XX века определения «серебряный век», «акмеизм», «футуризм», «символизм» и др., «реализм» как литературное направление, «сатира», «троп», «фигура», «ритм», «строфа», «романс» и «песня», типические черты характеров героев прозы 20 века, герой-праведник, способы раскрытия характеров героев, основные тропы и риторические фигуры; стихотворные размеры; структурные</p>	<p><u>Основные виды учебной деятельности:</u>  слушание объяснений учителя;  слушание и анализ выступлений своих товарищей;  самостоятельная работа с учебником;  систематизация учебного материала, создание монологического высказывания, устное публичное выступление, участие в учебном диалоге.</p>

<p>вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Гой, ты Русь, моя родная...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».</p> <p>Особенности творческого метода поэта.</p> <p><b>В.В. Маяковский.</b> «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Стихи о разнице вкусов», «Прощанье». Своеобразие стиха. Словотворчество. Авторские неологизмы.</p> <p><b>М.А. Булгаков.</b> Повесть «Собачье сердце». Реальное и фантастическое в повести.</p> <p><b>М.И. Цветаева.</b> «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве» («Москва! Какой огромный...», «Красною костью...», «Вот опять окно...»). Особенности поэтики.</p> <p><b>А.А. Ахматова.</b> Стихотворения из книг: «Четки» («Стихотворения о Петербурге», «Вновь Исакий в облаченье...»), «Белая стая» («Молитва»,</p>	<p>особенности сочинения на литературную тему;</p> <p><b>уметь:</b> давать характеристику литературному произведению, исходя из особенностей исторической эпохи; указать место писателя и его произведения в литературном процессе; анализировать эпизод эпического произведения; осуществлять комплексный анализ эпического и лирического произведения; обосновывать свое мнение о произведении и героях; анализировать композиционные особенности произведения, систему образов, пространственно-временную организацию; определять жанр произведения и его принадлежность к одному из литературных родов; проводить сравнительный анализ образов героев; анализировать эпизод, выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; определять тему и главную мысль текста; выявлять роль детали в структуре художественного произведения; выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть; составлять план собственного устного и письменного высказывания; создавать сочинения-рассуждения по изучаемому произведению.</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД: - сформировать следующие <u>познавательные УУД</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> </ul>	<p><u>Формы учебных занятий:</u> проблемный урок, беседа, устный опрос, выразительное чтение, урок-концерт, урок-дискуссия, защита проекта, работа в парах и в группе.</p>
--	--	--

<p>«Сразу стало тихо в доме...»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Подорожник» («Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет», «не с теми я, кто бросил землю...»), «Что ты бродишь неприкаянный...»), «Тростник» («И упало каменное слово...»), «Муза», «Двустиише»), «Ветер войны» («Клятва»). Особенности поэтики. Тематика и проблематика лирики.</p> <p><b>Н.А. Заболоцкий.</b> «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская лирика.</p> <p><b>М.А. Шолохов.</b> Рассказ «Судьба человека». Проза о Великой Отечественной войне: тема героизма и самопожертвования.</p> <p><b>Б.Л. Пастернак.</b> «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Тематическое разнообразие и своеобразие лирики.</p> <p><b>А.Т. Твардовский.</b> «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...». Раздумья о Родине и природе. Тема войны.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</li> <li>• строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>• делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;</li> <li>• создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;</li> <li>• анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата;</li> <li>• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> <li>• преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);</li> <li>• критически оценивать содержание и форму текста;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно определять цели</li> </ul>	
--	--	--

<p>Литературное краеведение. <b>Л.А. Никонова.</b> Сборник «Похожи встречи на подарки».</p> <p><b>А.И. Солженицын.</b> Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы Матрены.</p> <p><b>Ч. Айтматов.</b> Повесть «Белый пароход». Нравственно-философская проблематика.</p> <p><b>В.И. Белов.</b> «Привычное дело». Традиции и новаторство в изображении русского национального характера в повести</p> <p><b>Проза кузбасских писателей. В.М. Неунывахин.</b> Сборник «Подснежники».</p> <p><b>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков:</b>  А.С. Пушкин «Певец»,  Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»), М.Ю. Лермонтов «Отчего», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», В.А. Соллогуб «Серенада», А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь», К.М. Симонов «Жди меня, я вернусь», Н.А. Заболоцкий «Признание», М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера»,</p>	<p>обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>• оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные УУД</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• принимать позицию собеседника, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>• критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>• выделять общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>• договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей</li> <li>• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li> </ul>	
---	--	--

<p>Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям», В.С. Высоцкий «Песня о друге», К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь»</p> <p><u>Теория литературы.</u> Серебряный век русской литературы. Основные литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм, крестьянская поэзия. Авторские неологизмы. Стихотворная строфа. Развитие представлений о ритме, рифме, тропе и фигуре, музыкальности стиха. Романс. Песня. Психологизм русской литературы. Композиция, художественная деталь, пейзаж. Способы раскрытия характера героя. Герой-праведник. Пространственно- временная организация (хронотоп).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</li> <li>• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</li> <li>• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> <li>• выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;</li> <li>• выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;</li> <li>• использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</li> <li>• использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</li> <li>• создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</li> <li>• использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</li> <li>• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его</li> <li>• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> </ul> <p>В) <u>личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к</li> </ul>	
---	---	--

	<p>эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>• российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа); сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду.</li> </ul>	
--	---	--

#### Раздел VI. Из зарубежной литературы

<p><b>Античная лирика.</b>  <b>Катулл.</b> «Нет, ни одна  среди женщин...», «Нет,  не надейся приязнь  заслужить...».  <b>Квинт Гораций Флакк.</b>  «Я воздвиг памятник...».  <b>Данте Алигьери.</b>  «Божественная комедия»  как религиозно-  философская поэма.  <b>У. Шекспир.</b> «Гамлет»  как великая трагедия о  вечном смысле бытия.  Анализ монолога «Быть  или быть? Вот в чём  вопрос?..»  <b>И.-В. Гете.</b> «Фауст» как  философская трагедия.  <b>Дж. Г. Байрон.</b> Влияние  поэта на мировую  литературу. Поэма  «Паломничество Чайльд  Гарольда» (фрагменты в  переводе В. Левика) как  знаковое для писателей и</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p><b>А) предметные:</b>  <b>знать:</b> биографические сведения о  зарубежных писателях и поэтах,  особенности их произведений и жанровое  своеобразие; характерные особенности  эпохи, отраженной в изученных  произведениях, взаимосвязь и  взаимопроникновение русской и  зарубежной литератур, особенности  античной литературы и её жанровый  репертуар; жанровые особенности романа,  поэмы, трагедии; основные  закономерности историко-литературного  процесса, происходящего в зарубежной  литературе, начиная с античности и до 19  века, нравственная и философская  проблематика произведений Д. Алигьери,  У. Шекспира, И.-В. Гёте, Дж.Г. Байрона В.  Гюго;</p> <p><b>уметь:</b> давать характеристику  литературному произведению, исходя  из особенностей исторической эпохи;  указать место писателя и его произведения</p>	<p><b>Основные виды</b>  <b>учебной</b>  <b>деятельности:</b>  слушание  объяснений  учителя;  слушание  и анализ  выступлений  своих  товарищей;  самостоятельная  работа с  учебником;  систематизация  учебного  материала,  создание  монологического  о высказывания,  устное  публичное  выступление,  участие в  учебном  полилоге.</p>
---	---	--



<p>поэтов-романтиков произведение.  <b>В. Гюго.</b> Роман «Отверженные» как урок милосердия.</p> <p><u>Теория литературы.</u>  Взаимосвязь литератур разных народов и стран.  Античная литература.  Бродячие сюжеты.  Влияние зарубежных писателей на развитие русской литературы.  Взаимовлияние. Развитие понятий «эпос», «лирика», «драма», «роман», «поэма», «трагедия». Трудности перевода.</p>	<p>в литературном процессе; анализировать эпизод эпического и драматического произведений; осуществлять комплексный анализ эпического, драматического и лирического произведения; обосновывать свое мнение о произведении и героях; анализировать конфликт, композиционные особенности произведения, систему образов, пространственно-временную организацию; определять жанр произведения и его принадлежность к одному из литературных родов; проводить сравнительный анализ образов героев; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; определять тему и главную мысль текста; выявлять роль детали в структуре художественного произведения; выразительно читать произведения или отрывки из них; составлять план собственного устного и письменного высказывания;</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:  - сформировать следующие <u>познавательные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> <li>• определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</li> <li>• строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя</li> </ul>	<p><u>Формы учебных занятий:</u>  проблемный урок, беседа, устный опрос, выразительное чтение, урок-конференция, работа в группе.</p>
--	--	---

	<p>при этом общие признаки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;</li> <li>• создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;</li> <li>• анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата;</li> <li>• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> <li>• преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);</li> <li>• критически оценивать содержание и форму текста;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>регулятивные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>• самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать</li> </ul>	
--	--	--

	<p>наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>• оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</li> </ul> <p>- сформировать следующие <u>коммуникативные</u> УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• принимать позицию собеседника, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>• критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>• выделять общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>• договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей</li> <li>• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li> <li>• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</li> <li>• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых</li> </ul>	
--	---	--

	<p>средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> <li>• выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;</li> <li>• выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;</li> <li>• использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</li> <li>• использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</li> <li>• создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</li> <li>• использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</li> <li>• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его</li> <li>• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> </ul> <p><b>В) <u>личностные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>• развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и</li> </ul>	
--	--	--

	<p>нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа);</li></ul> <p>сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду.</p>	
--	---	--

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс**

Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы контроля с указанием темы
<b>Раздел I. Введение.</b>	<b>1</b>	
1. Книга в жизни человека. Основные законы литературы.	1	
<b>Раздел II. Устное народное творчество</b>	<b>10</b>	1. Домашнее сочинение «Мой любимый герой русской народной сказки».
1. Устное народное творчество. Основные жанры фольклора (загадки, потешки, докучные сказки).	1	
2. Жанры детского фольклора.	1	
3. Сказка как жанр фольклора. Виды сказок. Поэтика волшебной сказки.	1	
4. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Нравственный народный идеал.	1	
5. «Иван - крестьянский сын и чудо - юдо». Особенности сюжета сказки.	1	
6. «Иван - крестьянский сын и чудо - юдо». Герои сказки.	1	
7. Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	
8. Своеобразие бытовых сказок. «Солдатская шинель».	1	
9. <b>Вн.чт.</b> Мои любимые русские народные сказки. Фольклорное наследие малых народов Кузбасса.	1	
10. <b>Р/р.</b> Подготовка к домашнему сочинению «Мой любимый герой русской народной сказки»	1	
<b>Раздел III. Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>	
1. Особенности древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	
2. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Патриотический пафос.	1	
<b>Раздел IV. Из русской литературы XVIII века</b>	<b>2</b>	
1. М.В. Ломоносов в русской культуре XVIII века.	1	
2. М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	1	
<b>Раздел V. Из русской литературы XIX века</b>	<b>46</b>	1. Сочинение «Сказка ложь, да в ней намёк». (По произведению А.С. Пушкина «Сказка о мертвой
1. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен).	1	
2. И.А. Крылов. «Ворона и лисица». Аллегория и мораль. Понятие об эзоповом	1	

языке.		<p>царевне и о семи богатырях».)</p> <p>2. Защита проекта по теме «Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».</p> <p>3. Сочинение-отзыв по повести И.С. Тургенева «Муму».</p> <p>4. Контрольный тест «Произведения русской литературы XIX века».</p> <p>5. Сочинение-миниатюра по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» «Лишь собственной трусости нужно бояться».</p>
3. И.А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в басне.	1	
4. Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1	
5. Обучение выразительному чтению басни.	1	
6. <b>Выр. чт.</b> Конкурс чтецов басен И.А. Крылова.	1	
7. Урок-соревнование «Знатоки басен И.А. Крылова».	1	
8. В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	1	
9. В.А. Жуковский. «Кубок». Нравственно-философские вопросы баллады.	1	
10. В.А. Жуковский-сказочник. Литературная сказка «Спящая царевна».	1	
11. «Спящая царевна» В.А. Жуковского и сказка Ш. Перро «Спящая красавица»: сходства и различия.	1	
12. <b>Выр. чт.</b> Поэзия А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы в жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Няне» как лирическое послание.	1	
13. <b>Выр. чт.</b> «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1	
14. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» как литературная сказка. Система образов.	1	
15. Царевна и царица-мачеха в сказке. Сравнительная характеристика героев «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина	1	
16. <b>Р/р.</b> Особенности стихотворной речи. Ритм. Рифма, способы рифмовки. Строфа. Подготовка к сочинению «Сказка ложь, да в ней намёк»	1	
17. <b>Р/р.</b> Написание сочинения «Сказка ложь, да в ней намёк». (По произведению А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».)	1	
18. <b>Вн. чт.</b> Сказки А.С. Пушкина. Конкурс знатоков.	1	
19. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравственные проблемы сказки	1	
20. М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как баллада. Историческая основа произведения.	1	
21. <b>Выр.чт.</b> Патриотический пафос баллады М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1	

22. Подготовка к проекту по теме «Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» (создание иллюстрированной литературоведческой мини-энциклопедии).	1	
23. Защита проекта по теме «Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1	
24. <b>Вн. чт.</b> М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. Тема любви и коварства.	1	
25. Н.В. Гоголь. Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки». Понятие о цикле.	1	
26. Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Реальность и фантастика повести.	1	
27. <b>Вн. чт.</b> Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Реальное и фантастическое в повести «Майская ночь, или Утопленница».	1	
28. И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Историко-культурный контекст произведения. Понятие о повести.	1	
29. И.С. Тургенев. «Муму». Герои повести. Портрет и пейзаж как средства характеристики.	1	
30. Образ Герасима. Тема духовной свободы личности в повести И.С. Тургенева «Муму».	1	
31. <b>Р/р.</b> Подготовка к сочинению-отзыву на повесть И.С. Тургенева «Муму».	1	
32. <b>Р/р.</b> Написание сочинения-отзыва на повесть И.С. Тургенева «Муму».	1	
33. Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, красный нос». Особенности жанра.	1	
34. Н.А. Некрасов. Анализ отрывка из поэмы «Мороз, красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...». Образ русской женщины. Роль эпитетов.	1	
35. <b>Выр. чт.</b> Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.	1	
36. <b>Выр. чт.</b> А.А. Фет. «Весенний дождь». Человек и природа в стихотворении.	1	
37. Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Историческая основа, тема и идея рассказа. Понятие о сюжете.	1	
38. Жилин и Костылин, Жилин и Дина: сравнительная характеристика героев. <b>Р/р.</b> Подготовка к сочинению «Лишь собственной трусости нужно бояться».	1	
39. <b>Р/р.</b> Написание сочинения-миниатюры по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» «Лишь собственной трусости нужно бояться».	1	



40. А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	
41. <b>Вн. чт.</b> «Маленькие рассказы» Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия». Составление сценарного плана рассказа.	1	
42. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима не даром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Особенности лирики.	1	
43. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И.З. Суриков. «Зима» (отрывок). Выразительные средства создания образа природы.	1	
44. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Обучение выразительному чтению стихотворения.	1	
45. <b>Выр. чт.</b> Урок-концерт. Чтение наизусть стихотворений русских поэтов XIX века о Родине, родной природе и о себе.	1	
46. Контрольный тест по теме «Произведения русской литературы XIX века».	1	
<b>Раздел VI. Из русской литературы XX века</b>	<b>31</b>	
1. И.А. Бунин. «Косцы». Тема Родины в рассказе.	1	1. Защита проекта по теме «Родная природа в русской поэзии. Иллюстрированный сборник».  2. Контрольный тест «Произведения русской литературы XX века».
2. В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Портретная характеристика героев.	1	
3. В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и Валек. Тема семьи в повести.	1	
4. В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Смысл названия. Нравственные уроки повести.	1	
5. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Тема родины и природы в лирике поэта.	1	
6. <b>Выр. чт.</b> Язык стихотворений С.А. Есенина.	1	
7. П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Понятие о сказе. Повествователь.	1	
8. П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	
9. <b>Вн. чт.</b> Уральские сказы П.П. Бажова. «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Серебряное копытце».	1	
10. К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Герои и их поступки. Роль пейзажа.	1	
11. К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб».	1	

Проблематика сказки.		
12. К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Взаимоотношения природы и человека.	1	
13. С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенности драматического произведения.	1	
14. С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки.	1	
15. Традиции народной сказки в пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	
16. Инсценирование эпизодов пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	
17. А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Своеобразие душевного мира героя-ребенка. Роль фантастики.	1	
18. В.П. Астафьев. «Васюткино озеро» как автобиографический рассказ. Особенности композиции.	1	
19. В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Становление характера героя-ребенка.	1	
20. Выразительные средства в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	
21. Великая Отечественная война в русской литературе. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Подвиги детей в годы войны.	1	
22. <b>Выр. чт.</b> Дети и война. К. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	
23. Русские поэты XX века о родине и родной природе. И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Д.Б. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н.М. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Образ родины в стихах о природе.	1	
24. Кузбасские поэты о родной природе. М.А. Небогатов «Нестареющая, вечная красота родной земли...». Подготовка к проекту по теме «Родная природа в русской поэзии. Иллюстрированный сборник стихов».	1	
25. Защита проекта по теме «Родная природа в русской поэзии. Иллюстрированный сборник стихов».	1	
26. <b>Р/р.</b> Обучение анализу лирического произведения.	1	
27. <b>Р/р.</b> Анализ лирического произведения (на материале творчества русских поэтов XX века).	1	
28. Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	
29. Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты	1	

литературной классики в рассказах. Образы детей.		
30 Способ создания комического в рассказах Саши Черного.	1	
31 Контрольный тест «Произведения русской литературы XX века».	1	
<b>Раздел VII. Из зарубежной литературы</b>	<b>13</b>	1. Сочинение «Духовное взросление ребенка». (По страницам произведений русской и зарубежной литературы.)  2. Итоговый контрольный тест. «По стране Литературия».
1. Р. Стивенсон. «Вересковый мед» как героическая баллада.	1	
2. Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Особенности жанра. Образ главного героя.	1	
3. Х.К. Андерсен. «Снежная королева» как литературная сказка. Нравственная проблематика сказки.	1	
4. <b>Вн. чт.</b> Моя любимая сказка. Х.К. Андерсена. «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок».	1	
5. <b>Вн. чт.</b> Зарубежная сказочная проза. Сказки о любви и милосердии: Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик», В. Гауф «Карлик-нос» и «Маленький Мук».	1	
6. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Мир детства в повести.	1	
7. Образ Тома Сойера. Взросление героя.	1	
8. ДДж. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное становление героя.	1	
9. <b>ВВн. чт.</b> Дж. Лондон. «Белый клык». Взаимоотношения человека и природы в повести.	1	
10. <b>ВВн. чт.</b> Тема детства в современной зарубежной литературе. М. Парр. Повесть «Вафельное сердце».	1	
11. <b>РР/р.</b> Подготовка к сочинению «Мудрые уроки детства». (По страницам произведений русской и зарубежной литературы.)	1	
12. <b>Р/р.</b> Написание сочинения «Мудрые уроки детства». (По страницам произведений русской и зарубежной литературы.)	1	
13. Итоговый контрольный тест. «По стране Литературия». Литература на лето.	1	
<b>Всего</b>	<b>105</b>	

**6 класс**

Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы контроля с указанием темы
<b>Раздел I. Введение</b>	<b>2</b>	1. Викторина по прочитанному за лето.
1. Художественное произведение. Содержание и форма. Понятие о литературном роде.	1	
2. Урок-викторина по прочитанному за лето.	1	
<b>Раздел II. Устное народное творчество</b>	<b>3</b>	
1. Обрядовые песни. Виды обрядовых песен.	1	
2. Урок-концерт. Исполнение обрядовых песен.	1	
3. Пословицы и поговорки. Особенности жанра	1	
<b>Раздел III. Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>	
1. Древнерусская литература. Особенности жанра летописи.	1	
2. «Сказание о белгородском киселе». Историческая основа и патриотизм.	1	
<b>Раздел IV. Из литературы XVIII века</b>	<b>1</b>	
1. Басня как эпический жанр. И.И. Дмитриев. «Муха».	1	
<b>Раздел V. Из русской литературы XIX века</b>	<b>49</b>	1. Урок-викторина «Знатоки басен И.А. Крылова».  2. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».  3. Защита проекта "Словесные и живописные портреты крестьян. По рассказам И.С. Тургенева «Записки охотника»". Электронный буклет.  4. Сочинение «Русский национальный характер». (По произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.)
1. И.А. Крылов. «Осёл и соловей». «Листы и корни». Определение морали басен.	1	
2. И.А. Крылов. «Ларчик». Выразительное чтение басен.	1	
3. <b>Выр. чт.</b> Конкурс чтецов. Выразительное чтение наизусть басен И.А. Крылова.	1	
4. Урок-викторина «Знатоки басен И.А. Крылова».	1	
5. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта и писателя. Тема свободы. Стихотворения «Узник» и «К морю»	1	
6. Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. «Чем чаще празднует лицей», «19 октября», «В начале жизни школу помню я...», «И.И. Пущину». Жанр стихотворного послания.	1	
7. А.С. Пушкин. «Зимняя дорога». Пейзаж в лирике.	1	
8. А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Роль выразительных средств.	1	
9. <b>Выр. чт.</b> Конкурс чтецов. Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина.	1	
10. А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	1	
11. А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Основная идея. Смысл названия.	1	
12. <b>Вн. чт.</b> А.С. Пушкин. «Гробовщик». Тема ценности человеческой жизни.	1	
13. А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания. Композиция романа.	1	
14. К.П. Троекуров и А.Г. Дубровский.	1	

Сравнительная характеристика.		5. Контрольная работа «Произведения русских писателей XIX века».
15. А.С. Пушкин. «Дубровский». Основной конфликт произведения.	1	
16. А.С. Пушкин. «Дубровский». Образ Маши. Тема любви и долга в романе.	1	
17. А.С. Пушкин. «Дубровский». Духовный путь Владимира Дубровского.	1	
18. <b>Р/р.</b> А.С. Пушкин. «Дубровский». Подготовка к домашнему сочинению по роману.	1	
19. М.Ю. Лермонтов. «Листок», «Тучи», «Утес», «На севере диком...». Тема одиночества.	1	
20. «Три пальмы» М.Ю. Лермонтова как философская баллада. Антитеза в стихотворении.	1	
21. <b>Выр. чт.</b> Конкурс чтецов стихотворений М.Ю. Лермонтова.	1	
22. <b>Вн. чт.</b> Н.В. Гоголь. Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством» как энциклопедия народных традиций, верований, идеалов.	1	
23. И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника».	1	
24. И.С. Тургенев. «Бежин луг». Пейзаж в эпическом произведении.	1	
25. И.С. Тургенев. «Бежин луг». Портрет как приём создания образа.	1	
26. И.С. Тургенев. «Бежин луг». Сравнительная характеристика мальчиков.	1	
27. И.С. Тургенев. «Бежин луг». Природа и человек в рассказе.	1	
28. Подготовка к проекту "Словесные и живописные портреты крестьян. По рассказам И.С. Тургенева «Записки охотника»". Создание электронного буклета.	1	
29. Защита проекта "Словесные и живописные портреты крестьян. По рассказам И.С. Тургенева «Записки охотника»". Электронный буклет.	1	
30. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», «Умом Россию не понять», «Молчи, скрывайся и тай...» («Silentium»)	1	
31. Урок-практикум. Ф. И. Тютчев. «Листья». Звукопись. Анализ стихотворения.	1	
32. А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Природа как мир истины и красоты.	1	
33. <b>Выр. чт.</b> Конкурс чтецов поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1	

34. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А. К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».	1		
35. <b>Р/р.</b> Двусложные и трехсложные стихотворные размеры.	1		
36. Урок-практикум. Определение стихотворного размера.	1		
37. <b>Р/р.</b> Анализ лирического произведения (на материале творчества русских поэтов XIX века).	1		
38. Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Композиция стихотворения. Образы строителей.	1		
39. <b>Выр. чт.</b> Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Идея произведения. Судьба народа. Личность и история	1		
40. Н.А. Некрасов. «Дедушка» как историческая поэма. Характеристика дедушки.	1		
41. Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Особенности сказа. Речевая характеристика повествователя.	1		
42. Н.С. Лесков. «Левша». Тема патриотизма в сказе.	1		
43. Н.С. Лесков. «Левша». Левша как герой-праведник.	1		
44. <b>Вн. чт.</b> Н.С. Лесков. «Человек на часах». Борьба чувства и долга. Ирония в рассказе. <b>Р/р.</b> Подготовка к сочинению по теме «Каков русский национальный характер?»	1		
45. <b>Р/р.</b> Написание сочинения «Каков русский национальный характер?». (По произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.)	1		
46. А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Художественная деталь как способ создания комического.	1		
47. <b>Вн. чт.</b> Мастерство юмористических рассказов А.П. Чехова. «Налим», «Унтер Пришибеев», «В цирюльне». Составление сценария.	1		
48. Урок-спектакль. Инсценирование рассказов А.П. Чехова.	1		
49. Контрольная работа «Произведения русских писателей XIX века».	1		
<b>Раздел VI. Из русской литературы XX века</b>	<b>30</b>		
1. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Герой и прототип.	1		1. Защита проекта «Мои ровесники в произведениях русских писателей XX века».
2. А.И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Смысл названия рассказа.	1		

3. А.С. Грин. Феерия «Алые паруса». Особенности жанра.	1	Электронный альбом иллюстраций.  2. Сочинение «Образ моего ровесника в произведениях русских XX века».  3. Контрольная работа «Произведения русских писателей XX века».
4. А.С. Грин. «Алые паруса». Лонгрен и жители Каперны. Сравнительная характеристика.	1	
5. А.С. Грин. «Алые паруса». Образы Артура Грея и Ассоль.	1	
6. А.С. Грин. «Алые паруса». Философская проблематика повести	1	
7. А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Образы-символы в сказке-притче.	1	
8. <b>Вн. чт.</b> А.П. Платонов. «Корова». Сюжет и герои рассказа. Идея произведения.	1	
9. <b>Выр. чт.</b> Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д. С. Самойлов. «Сороковые». Образы войны. Тема патриотизма.	1	
10. <b>Вн. чт.</b> Современная русская литература. литература о подростках и для подростков. Рассказ Л. Улицкой «Капуста». Повесть Е. Мурашовой «Обратно он не придёт». Рассказ Ю. Кузнецовой «Подружки» (2 произведения по выбору)	1	
11. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Речевая характеристика героев рассказа.	1	
12. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Образ бабушки. Нравственные проблемы рассказа.	1	
13. <b>Вн. чт.</b> В.П. Астафьев. «Последний поклон». Тема памяти в рассказе.	1	
14. В.Г. Распутин. «Уроки французского». Образ героя-повествователя.	1	
15. В.Г. Распутин. «Уроки французского». Образ Лидии Михайловны. Понятие о доброте.	1	
16. Ф.И. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Характеристика героя-рассказчика.	1	
17. Ф.И. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Ирония в рассказе. Смысл названия.	1	
18. Писатели Кузбасса о детях и для детей. В. Неунывахин. Рассказ «Брат». Подготовка к проекту «Мои ровесники в произведениях русских писателей XX века»: создание электронного альбома иллюстраций.	1	
19. Защита проекта «Мои ровесники в произведениях русских писателей XX века». <b>Р/р.</b> Подготовка к сочинению «Образ моего ровесника в произведениях русских писателей XX века».	1	
20. <b>Р/р.</b> Написание сочинения «Образ моего ровесника в произведениях русских писателей XX века».	1	
21. В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Развитие сюжета. Характеристика героев.	1	
22. <b>Вн. чт.</b> В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики». Особенности героев Шукшина.	1	

23. Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «Перед грозой», «После грозы», «О, как безумно за окном...». Выразительные средства создания лирических образов.	1	
24. С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная...» Образы русской природы.	1	
25. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Анализ стихотворения.	1	
26. Н. М. Рубцов. «Звезда полей». Образы стихотворения. Тема Родины. Лирический герой.	1	
27. <b>Вн. чт.</b> Человек и природа в лирике Н.М. Рубцова. «Листья осенние», «В горнице», «Улетели листья», «Первый снег».	1	
28. <b>Р/р.</b> Анализ лирического произведения (на материале творчества русских поэтов XX века).	1	
29. <b>Выр. чт.</b> Урок-концерт. Родная природа в лирике русских поэтов XX века.	1	
30. Контрольная работа «Произведения русских писателей XX века».	1	
<b>Раздел VII. Из литературы народов России</b>	<b>2</b>	
1. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Тематика. Лирические образы.	1	
2. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Тема Родины и народа. <b>Выр. чт.</b>	1	
<b>Раздел VIII. Из зарубежной литературы</b>	<b>16</b>	
1. Мифы Древней Греции. Мифы о богах и героях. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе. Отличие мифа от сказки.	1	1. Контрольная работа «Из зарубежной литературы».
2. <b>Вн. чт.</b> С.А. Седов «Геракл. 12 великих подвигов: как это и было на самом деле. Рассказ очевидца». Ирония повествования.	1	2. Викторина «Знатоки литературы».
3. <b>Вн. чт.</b> Мифы Древней Греции о богах. Миф и фольклор.	1	3. Контрольное итоговое сочинение «Мой любимый литературный герой».
4. Геродот. «Легенда об Арионе». Сравнительный анализ легенды и стихотворения А.С. Пушкина «Арион».	1	
5. Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. «Илиада». Изображение героев. Анализ отрывка.	1	
6. Гомер. «Одиссея». Одиссей и Полифем. Сравнительная характеристика.	1	
7. М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Проблема истинных и	1	



ложных идеалов. Анализ глав по выбору.		
8. Ф. Шиллер. «Перчатка» как рыцарская баллада. Проблемы благородства, достоинства и чести.	1	
9. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Героический характер в литературе.	1	
10. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как сказка-притча	1	
11. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Тема любви и дружбы.	1	
12. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Нравственные уроки сказки.	1	
13. Контрольная работа «Из зарубежной литературы».	1	
14. Викторина «Знатоки литературы». Р/р. Подготовка к написанию контрольного итогового сочинения «Мой любимый литературный герой».	1	
15. Р/р. Написание контрольного итогового сочинения «Мой любимый литературный герой»	1	
16. Круглый стол. «Как повлияли на меня произведения художественной литературы, изученные в 6 классе?». Литература на лето.	1	
<b>Всего</b>	<b>105</b>	

## 7 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы контроля с указанием темы
<b>Раздел I. Введение</b>	<b>2</b>	
1. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема. Образ, герой, характер.	1	1. Викторина по прочитанному за лето.
2. Урок-викторина по прочитанному за лето. «Кузнецкая летопись» И.С. Конюхова как исторический и литературный памятник Кузнецкой земли».	1	
<b>Раздел II. Устное народное творчество</b>	<b>5</b>	
1. Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».	1	
2. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	1	
3. <b>Вн. чт.</b> Киевский и новгородский циклы былин. Анализ былины «Садко». <b>Выр. чт.</b> Особенности былинной поэтики.	1	
4. <b>Выр.чт.</b> Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц и поговорок.	1	
5. <b>Вн. чт.</b> «Калевала» – карело-финский мифологический эпос.	1	
<b>Раздел III. Из древнерусской литературы</b>	<b>4</b>	1. Защита проекта «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси живущим в 21 веке». Памятка.
1. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Подготовка к проекту «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси живущим в 21 веке» (создание памятки).	1	
2. «Поучение» Владимира Мономаха как автобиографическое произведение. Нравственные уроки.	1	
3. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Особенности жанра. Тема семейных ценностей.	1	
4. Защита проекта «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси живущим в 21 веке».	1	
<b>Раздел IV. Из русской литературы XVIII века</b>	<b>2</b>	
1. <b>Выр. чт.</b> М.В. Ломоносов. Ода как жанр. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества	1	

государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).		
2. Г.Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении...». Особенности философской лирики.	1	
<b>Раздел V. Из русской литературы XIX века</b>	<b>29</b>	1. Сочинение «Уроки повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».
1. А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). «Медный всадник» (вступление). Образ Петра I.	1	
2. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» как историческая баллада. Композиция. Система образов.	1	2. Защита проекта «Электронная презентация повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся».
3. <b>Выр. чт.</b> «Песнь о вещем Олеге». Образ князя Олега в балладе.	1	
4. А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	1	3. Сочинение «Что такое есть наше товарищество?»
5. А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина. Тема «маленького человека».	1	4. Сочинение. «Чему учат юмористические рассказы Чехова».
6. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.	1	5. Контрольная работа «Произведения русских писателей XIX века».
7. <b>Р/р.</b> Подготовка к домашнему сочинению. «Уроки повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».	1	
8. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа поэмы. Конфликт.	1	
9. Образ купца Калашникова. Тема чести в поэме.	1	
10. <b>Выр. чт.</b> Лирика М. Ю. Лермонтов. Анализ стихов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Лирические образы.	1	
11. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа произведения. Проблемы и герои.	1	
12. Образы Тараса Бульбы и товарищей-запорожцев. Тема товарищества и патриотизма. <b>Выр. чт.</b> Речь Тараса о товариществе.	1	
13. Два брата в повести «Тарас Бульба». Тема личного счастья и общественного долга.	1	

14. Подготовка к проекту «Электронная презентация повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся».	1	
15. Защита проекта «Электронная презентация повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся». <b>Р/р.</b> Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
16. <b>Р/р.</b> Написание сочинения «Что такое есть наше товарищество?» (тема патриотизма в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»).	1	
17. И.С. Тургенев. «Записки охотника». Гуманистический пафос цикла. Рассказ «Бирюк». Портрет и пейзаж в рассказе.	1	
18. <b>Выр. чт.</b> И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	
19. Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	1	
20. <b>Вн. чт.</b> Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса». Стихотворный размер. <b>Выр.чт.</b> Тема судьбы русского народа в лирике Н. А. Некрасова	1	
21. А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	
22. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирическая сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Образ мужика.	1	
23. <b>Вн. чт.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Понятие о гротеске.	1	
24. Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Образ героя-повествователя.	1	
25. А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Роль детали в создании комического эффекта.	1	
26. <b>Вн. чт.</b> А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Госка», «Размазня». «Грустный» юмор Чехова. <b>Р/р.</b> Подготовка к сочинению «Чему учат юмористические рассказы Чехова».	1	
27. <b>Р/р.</b> Написание сочинения «Чему	1	

учат юмористические рассказы Чехова».		
28. <b>Выр чт.</b> Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский. «Приход весны». А.К. Толстой. «Край то мой, родимый край...», «Благовест». И.А. Бунин. «Родина». Лирический герой.	1	
29. Контрольная работа «Произведения русских писателей XIX века».	1	
<b>Раздел VI. Из русской литературы XX века</b>	<b>20</b>	
1. И.А. Бунин. «Цифры». Тема взаимоотношений детей и взрослых в рассказе.	1	1. Защита проекта «Образ времени и города в стихотворении В.В. Маяковского, «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и людях Кузнецка» и в фотографиях». Электронный буклет.  2. Сочинение «Разговор с литературным героем (письмо от имени героя)». (По произведениям писателей XX века.)  3. Контрольная работа «Произведения русских писателей XX века».
2. М. Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Тема и идея произведения.	1	
3. <b>Вн. чт.</b> Нравственный подвиг Данко (анализ легенды из рассказа «Старуха Изергиль»).	1	
4. Л.Н. Андреев. «Кусака». Тема ответственности человека перед животными.	1	
5. В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Особенности поэтики.	1	
6. <b>Вн. чт.</b> В.В. Маяковский. «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и людях Кузнецка». Подготовка к проекту «Образ времени и города в стихотворении В.В. Маяковского. «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и людях Кузнецка» и в фотографиях» (создание электронного буклета).	1	
7. Защита проекта «Образ времени и города в стихотворении В.В. Маяковского, «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и людях Кузнецка» и в фотографиях».	1	
8. А.П. Платонов. «Юшка». Образ главного героя. Тема гуманизма в рассказе.	1	
9. <b>Вн. чт.</b> А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Смысл названия рассказа.	1	
10. <b>Выр чт.</b> Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». А.Т.	1	

Твардовский. «Братья», Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни», «Снега потемнеют синие...». Средства художественной выразительности в создании лирических образов.		
11. <b>Выр чт.</b> Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне. А. Ахматова «Мужество», К. Симонов «Жди меня», А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», А. Твардовский «В тот день, когда закончилась война», Н. Тихонов «Баллада о гвоздях», Е. С. Буравлёв «Военные годы».	1	
12. Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Проблематика рассказа. Понятие о литературной традиции.	1	
13. Е.И. Носов. «Кукла». Нравственная проблематика рассказа. «Живое пламя». Анализ эпического произведения.	1	
14. Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Поступки героев рассказа и их характеры. Подготовка к сочинению «Разговор с литературным героем (письмо от имени героя)» (по произведениям писателей XX века).	1	
15. <b>Р/р.</b> Сочинение «Разговор с литературным героем (письмо от имени героя)» (по произведениям писателей XX века).	1	
16. <b>Выр. чт.</b> Стихи русских поэтов XX века о Родине и родной природе. В. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман над рекой...», С. Есенин «Топаи да болота...», Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», Н. Рубцов «Тихая моя родина», В. Фёдоров «На родине моей повыпали снега...». Единство человека и природы.	1	
17. Д. С. Лихачев. «Земля родная» как публицистическое произведение. Тематика.	1	
18. М.М. Зощенко. Рассказы «Беда», «Аристократка», «Баня». Особенности комического. Образ рассказчика.	1	
19. <b>Вн. чт.</b> Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...», «Пожелание друзьям...»,	1	

В.С. Высоцкий. «Я не люблю...», «Песня о друге». Средства создания образа лирического героя.		
20. Контрольная работа «Произведения русских писателей XX века».	1	
<b>Раздел VII. Из литературы народов России</b>	<b>1</b>	
1. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...». Размышления поэта об истоках и основах жизни.	1	
<b>Раздел VIII. Из зарубежной литературы</b>	<b>7</b>	1. Итоговый тест «Знатоки литературы».
1. Р.Бернс. «Честная бедность». Лирический герой стихотворения.	1	
2. Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...». Пафос стихотворения.	1	
3. Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	1	
4. О. Генри. «Дары волхвов» как рождественский рассказ. Тема истинных ценностей в жизни человека.	1	
5. Р.Д. Бредбери. «Каникулы» как фантастический рассказ. Философская тематика.	1	
6. <b>Вн.чт.</b> Детективная литература. Г.К. Честертон «Сапфировый крест». Особенности детективного жанра.	1	
7. Итоговый тест «Знатоки литературы». Список литературы на лето.	1	
<b>Всего</b>	<b>70</b>	

## 8 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы контроля с указанием темы
<b>Раздел I. Введение</b>	<b>2</b>	
1. Литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	1. Викторина по прочитанному за лето.
2. Урок-викторина по прочитанному за лето.	1	
<b>Раздел II. Устное народное творчество</b>	<b>2</b>	
1. Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях (хороводные, лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен», «Про Пугача». Частушки как малый песенный жанр	1	
2. Предание как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...»	1	
<b>Раздел III. Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>	1. Тест «Особенности древнерусской литературы».
1. Житие как основной жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Художественные особенности воинской повести и жития	1	
2. «Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение XVII века. Тест «Особенности древнерусской литературы».	1	
<b>Раздел IV. Из русской литературы XVIII века</b>	<b>3</b>	1. Домашнее сочинение «Проблемы воспитания истинного гражданина»
1. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирический смех в комедии	1	
2. Анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Основные правила классицизма в драматическом произведении	1	
3. Р/р. Проблемы воспитания истинного гражданина. Подготовка к домашнему сочинению «Проблемы воспитания истинного гражданина».	1	
<b>Раздел V. Из русской литературы XIX века</b>	<b>30</b>	1. Тест «Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
1. И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их	1	2. Сочинению по роману А. С.



историческая основа.		Пушкина «Капитанская дочка» «Береги честь смолоду!»  3. Тест «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».  4. Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» «Над кем смеётесь?».  5. Контрольная работа «Русская литература XIX века».
2. <b>Выр. чт.</b> Чтение басен И.А. Крылова. Многогранность творчества баснописца.	1	
3. К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. «Смерть Ермака». Историческая тема думы	1	
4. <b>Выр. чт.</b> А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К***». Их основные темы и мотивы.	1	
5. А. С. Пушкин «История Пугачевского бунта» как исторический произведение	1	
6. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как исторический роман. Образ Петра Гринева. Тема чести в романе.	1	
7. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Семья капитана Миронова. Образ Маши Мироновой	1	
8. <b>Выр. чт.</b> А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Тема «русского бунта». Образ Пугачева. Понятие о реализме.	1	
9. Историческая правда и художественный вымысел в романе «Капитанская дочка». Тест «Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	
10. <b>Р/р.</b> Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» «Береги честь смолоду»	1	
11. <b>Р/р.</b> Написание сочинения по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» «Береги честь смолоду»	1	
12. <b>Вн. чт.</b> Проблема человека и судьбы в творчестве А. С. Пушкина. Повесть «Пиковая дама». Тема судьбы	1	
13. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Анализ эпизода поэмы. Понятие о романтизме. Романтически-условный историзм М.Ю. Лермонтова	1	
14. <b>Выр. чт.</b> М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Образ Мцыри, образ природы в поэме.	1	
15. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Сюжет, композиция, своеобразие конфликта пьесы	1	
16. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ города и тема чиновничества	1	
17. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина	1	
18. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Анализ эпизода драматического произведения. Тест «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	

19. <b>Р/р.</b> Подготовка к сочинению по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» «Над кем смеётесь?»	1	
20. <b>Р/р.</b> Написание сочинения по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» «Над кем смеётесь?»	1	
21. Н. В. Гоголь. «Шинель» как петербургская повесть.	1	
22. <b>Выр. чт.</b> Образ «маленького человека» Башмачкина	1	
23. М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок). Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении	1	
24. Н. С. Лесков. Рассказ «Старый гений». Деталь как средство создания образа	1	
25. Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта	1	
26. Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Психологизм рассказа	1	
27. <b>Вн. чт.</b> Л. Н. Толстой. «Отрочество». Нравственные проблемы повести	1	
28. <b>Выр. чт.</b> Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина («Зимний вечер», «Редеет облаков летучая гряда...»), «Погасло дневное светило...» и др. ), М. Ю. Лермонтова («Выхожу один я на дорогу...»), «Родина», «Осень»), Ф. И. Тютчева («Весенняя гроза», «Эти бедные селенья...»), А. А. Фета («Это утро, радость эта...»), «Я пришел к тебе с приветом...»), А. Н. Майкова («Весна», «Зимнее утро»). Анализ лирического стихотворения.	1	
29. А. П. Чехов. «О любви». Тема любви в рассказе. Психологизм рассказа	1	
30. Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века»	1	
<b>Раздел VI. Из русской литературы XX века</b>	<b>24</b>	
1. И. А. Бунин. «Кавказ». Тема любви в рассказе. Природа и человек в рассказе	1	1. Сочинение «Это любовь» (по творчеству А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна)
2. А. И. Куприн. «Куст сирени». Тема любви в рассказе. Сюжет и фабула рассказа	1	2. Защита проекта «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина».
3. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?».	1	проекту «Образ Емельяна Пугачёва в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина».
4. <b>Р/р.</b> Подготовка к сочинению «Это любовь» (по творчеству А. П. Чехова, И.	1	3. Защита проекта «Фольклорные мотивы в творчестве поэтов и

А. Бунина, А. И. Куприна)		прозаиков XIX – XX вв.». 4. Домашнее сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» 5. Защита проекта «Нет поэта без чувства Родины». Тема Родины в творчестве поэтов и прозаиков XX в., в том числе кузбасских писателей В. Баянова, И. Киселева, В. Махалова, В. М. Небогатова. Электронный буклет. 6. Контрольная работа «Русская литература XX века».
5. <b>Р/р.</b> Написание сочинения «Это любовь» (по творчеству А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна)	1	
6. А. А. Блок. Лирика. «На поле Куликовом». Образ России и ее истории в цикле «На поле Куликовом».	1	
7. <b>Выр. чт.</b> А. А. Блок. «Россия». Образ России в стихотворении.	1	
8. С. А. Есенин. «Пугачев» как историческая поэма. Образ Пугачева. Подготовка к проекту «Образ Емельяна Пугачёва в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина» (создание слайд-презентации).	1	
9. Защита проекта «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина». проекту «Образ Емельяна Пугачёва в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина».	1	
10. И. С. Шмелев. «Как я стал писателем» как документально-биографическое произведение.	1	
11. <b>Вн. чт.</b> М. А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе	1	
12. Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история» (отрывки). Теффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни»	1	
13. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Тема, сюжет, композиция, особенности языка	1	
14. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Тема, сюжет, композиция, особенности языка	1	
15. <b>Выр. чт.</b> А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Образ Теркина, защитника Родины. Подготовка к проекту «Фольклорные мотивы в творчестве поэтов и прозаиков XIX – XX вв.» (создание статьи для «Словаря юного литературоведа»).	1	
16. Защита проекта «Фольклорные мотивы в творчестве поэтов и прозаиков XIX – XX вв.».	1	
17. <b>Вн. чт.</b> А. П. Платонов. «Возвращение». Тема войны в рассказе	1	
18. <b>Выр. чт.</b> Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	

М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Л. Ошанин. «Дороги», А. Фатьянов. «Соловьи».		
19. <b>В. П. Астафьев.</b> «Фотография, на которой меня нет». Образ героя-повествователя	1	
20. <b>Р/р</b> Подготовка к домашнему сочинению «Великая Отечественная война в литературе XX века»	1	
21. <b>Выр. чт.</b> Урок-концерт. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И. Анненский. «Снег». Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков». Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок». Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия».	1	
22. <b>Поэты Русского зарубежья.</b> Н. Оцуп. «Мне трудно без России...». З. Гипшиус «Знайте!», «Так и есть». Дон Аминадо «Бабье лето». И. Бунин «У птицы есть гнездо...». Тема Родины. Подготовка к проекту «Нет поэта без чувства Родины» (создание электронного буклета).	1	
23. Защита проекта «Нет поэта без чувства Родины». Тема Родины в творчестве поэтов и прозаиков XX в., в том числе кузбасских писателей В. Баянова, И. Киселева, В. Махалова, В. М. Небогатова.	1	
24. Контрольная работа по теме «Русская литература XX века».	1	
<b>Раздел VII. Из зарубежной литературы</b>	<b>7</b>	1. Итоговый тест «Знатоки литературы».
1. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Особенности трагедии как жанра. Тема любви в трагедии	1	
2. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Анализ эпизода	1	
3. <b>Выр. чт.</b> У. Шекспир. Сонеты. Особенности жанра, тематика. Анализ сонетов №66, №68, №116, №130	1	
4. <b>Вн. чт.</b> Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Черты классицизма	1	
5. <b>Вн. чт.</b> Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатирический роман	1	
6. <b>Вн. чт.</b> В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1	

7. Итоговый <b>контрольный тест</b> «Знатоки литературы».Список литературы на лето.	1	
<b>Всего</b>	<b>70</b>	

9 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы контроля с указанием темы
<b>Раздел I. Введение.</b>	<b>1</b>	
1. Литература как искусство слова. Ее роль в духовном развитии человека. Значимость чтения и изучения литературы для саморазвития.	1	
<b>Раздел II. Из древнерусской литературы</b>	<b>4</b>	
1. Особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». Жанровое своеобразие	1	Сочинение «В единстве наша сила» («Слову о полку Игореве»)
2. <b>Выр. чт.</b> «Слово о полку Игореве». Система образов. Пафос произведения.	1	
3. <b>Р/р.</b> Подготовка к сочинению «В единстве наша сила» («Слову о полку Игореве»)	1	
4. <b>Р/р.</b> Написание сочинения «В единстве наша сила» («Слову о полку Игореве»)	1	
<b>Раздел III. Из русской литературы XVIII века</b>	<b>9</b>	
1. Литература нового времени. Классицизм. Особенности русского классицизма	1	Сочинение «Уроки литературы XVIII века в восприятии современного читателя»
2. М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» как духовная ода	1	
3. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Тематика оды, ее пафос	1	
4. <b>Выр. чт.</b> Г.Р. Державин. «Властителям и судьям», «Памятник». Понятие о философской лирике.	1	
5. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия. Обличительный пафос произведения	1	
6. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Конфликт в повести, характеристика героев	1	
7. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме	1	
8. <b>Р/р.</b> Подготовка к сочинению «Уроки литературы XVIII века в восприятии современного читателя»	1	
9. <b>Р/р.</b> Написание сочинения «Уроки литературы XVIII века в восприятии современного читателя»	1	
<b>Раздел IV. Из русской литературы XIX века</b>	<b>53</b>	
1. 19 век – золотой век русской литературы.	1	Домашнее

Поэзия пушкинской эпохи. Анализ стихов К.Н. Батюшкова «Мой гений» и А.А. Дельвига «К друзьям»		сочинение «Горе от ума?». Домашнее
2. В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Образ Светланы. Элегии «Невыразимое» и «Море».	1	сочинение по теме «Образ «маленького человека» в русской литературе».
3. А.С. Грибоедов. Личность и судьба. «Горе от ума». История создания. Своеобразие конфликта и жанра	1	Сочинение по роману
<b>4. Выр. чт.</b> А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Композиция. Система персонажей.	1	А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (проблематика и идейное
5. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Образ Чацкого. Смысл названия комедии.	1	содержание).
6. Критика о комедии. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». <b>Р/р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по теме «Горе от ума?»	1	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (проблематика и идейное
7. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Тема дружбы в творчестве поэта.	1	содержание).
<b>8. Выр. чт.</b> А.С. Пушкин. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Тема свободы и власти. «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар».	1	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (проблематика и идейное
<b>9. Выр. чт.</b> А.С. Пушкин. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Тема любви. «Дар напрасный, дар случайный...», «Элегия», «Бесы». Философская лирика. Подготовка к проекту «Лирика А.С. Пушкина как источник вдохновения для разных видов искусства» (создание слайд-презентации)	1	содержание) Проект «Лирика А.С. Пушкина как источник вдохновения для разных видов искусства» (создание слайд-презентации).
10. Защита проекта «Лирика А.С. Пушкина как источник вдохновения для разных видов искусства»	1	Проект «Почему нужно прочитать роман «Герой нашего времени?»» (создание
<b>11. Выр. чт.</b> А.С. Пушкин. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Тема поэта и поэзии.	1	рекламного буклета).
<b>12. Вн. чт.</b> А. С. Пушкин. Цикл «Маленький трагедии». «Моцарт и Сальери»: проблема гения и злодейства	1	Проект «Галерея им. «Мертвых душ» (создание
13. Контрольная работа по творчеству В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина	1	экскурсионного маршрута по виртуальной галерее с использованием средств ИКТ).
14. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра, композиции	1	
15. Образы Онегина и Ленского	1	
16. Образ Татьяны. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	
<b>17. Выр. чт.</b> Характер взаимоотношений Онегина и Татьяны как модель основных исторических и национальных коллизий	1	

русского общества.		Контрольная работа по творчеству В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина. Читательская конференция «Шедевры русской литературы XIX века».
18. Образ автора в романе «Евгений Онегин»	1	
19. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Пушкинская эпоха в романе.		
20. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев и др.	1	
<b>21. Р/р.</b> Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (проблематика и идейное содержание)	1	
<b>22. Р/р.</b> Написание сочинения по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (проблематика и идейное содержание)	1	
<b>23. Вн. чт.</b> А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»	1	
24. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «Узник», «И скучно и грустно...».	1	
25. Любовная лирика М.Ю. Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»	1	
<b>26. Выр. чт.</b> Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...».	1	
27. Мотив трагедии поколения в лирике М. Ю. Лермонтова. Элегия «Дума»	1	
<b>28. Выр. чт.</b> Урок-концерт по лирике М.Ю. Лермонтова. Образ России в лирике. Анализ стихотворения «Родина»	1	
29. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Своеобразие жанра и композиции. Система рассказчиков	1	
30. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Образ Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	
31. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Глава «Тамань» и «Княжна Мери»	1	
32. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Глава «Фаталист». Смысл названия романа.	1	
33. Подготовка к проекту «Почему нужно прочитать роман «Герой нашего времени?»» (создание рекламного буклета)	1	



34. Защита проекта «Почему нужно прочитать роман «Герой нашего времени?»» Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского	1	
<b>35. Р/р</b> Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (проблематика и идейное содержание)	1	
<b>36. Р/р</b> Написание сочинения по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (проблематика и идейное содержание)	1	
37. Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Поэма «Мертвые души». Особенности жанра и композиции	1	
38. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Система образов.	1	
39. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Образ Плюшкина	1	
40. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи. «Повесть о капитане Копейкине»	1	
41. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Образ города в поэме	1	
42. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Смысл названия поэмы. Образ России – центральный образ поэмы.	1	
<b>43. Выр. чт.</b> Лирические отступления в поэме «Мертвые души». Образ автора в поэме.	1	
44. В.Г. Белинский и К. С. Аксаков о поэме «Мертвые души». Подготовка к проекту «Галерея им. «Мертвых душ» (создание экскурсионного маршрута по виртуальной галерее с использованием средств ИКТ)	1	
45. Защита проекта «Галерея им. «Мертвых душ». <b>Р/р.</b> Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (проблематика и идейное содержание)	1	
<b>46. Р/р.</b> Написание сочинения по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (проблематика и идейное содержание)	1	
<b>47. Вн. чт.</b> Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект». Нравственно-философская и социальная проблематика повести.	1	
48. А.Н. Островский. Слово о драматурге. «Бедность не порок». Проблематика комедии	1	
49. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Нравственно-философская проблематика Образы главных героев	1	

50. <b>Вн. чт.</b> Л.Н. Толстой. Автобиографическая трилогия. Особенности поэтики повести «Юность»	1	
51. А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника» и «Тоска» как социальные и философские зарисовки. <b>Р/р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по теме «Образ «маленького человека» в русской литературе»	1	
52. <b>Вн. чт.</b> Лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии	1	
53. Читательская конференция «Шедевры русской литературы XIX века»	1	
<b>Раздел V. Из русской литературы XX века</b>	<b>27</b>	
1. Русская литература XX века. И.А. Бунин. «Темные аллеи». Психологизм и лиризм повествования	1	Домашнее сочинение по теме «Человек с большой буквы». Домашнее сочинение по одному из прозаических произведений литературы XX века «Уроки современникам». Контрольная работа по теме «Русская литература XX века»
2. Русская поэзия Серебряного века. Основные литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм, крестьянская поэзия. Н.С. Гумилёв. «Капитаны», «Слово». О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Равноденствие»	1	
3. А.А. Блок. Особенности лирики поэта. <b>Выр. чт.</b> «Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Своеобразие лирики.	1	
4. С.А. Есенин. Тема Родины в лирике поэта. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Гой, ты Русь, моя родная...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...». Любовная и философская лирика. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».	1	
5. <b>Выр. чт.</b> Урок-концерт по лирике С.А. Есенина.	1	
6. В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Стихи о разнице вкусов», «Прощанье». Своеобразие стиха. Словотворчество	1	
7. М.А. Булгаков. Слово о писателе. Своеобразие творческого метода писателя. «Собачье сердце». Система образов	1	
8. М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	
9. М.И. Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке»,	1	

«Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве» («Москва! Какой огромный...», «Красною костью...», «Вот опять окно...»). Особенности поэтики.		
<b>10. Выр. чт.</b> Урок-концерт по лирике М.И. Цветаевой.	1	
11. А.А. Ахматова. Слово о поэтессе. Стихотворения из книг: «Четки» («Стихотворения о Петербурге», «Вновь Исакий в облаченье...»), «Белая стая» («Молитва», «Сразу стало тихо в доме...»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Подорожник» («Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет», «не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»), «Тростник» («И упало каменное слово...», «Муза», «Двустешие»), «Ветер войны» («Клятва»). Особенности поэтики. Тематика и проблематика лирики.	1	
<b>12. Выр. чт.</b> Урок-концерт по лирике А.А. Ахматовой.	1	
13. Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская лирика.	1	
14. М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Особенности тематики, проблематики и композиции	1	
15. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Образ главного героя. Смысл названия. <b>Р/р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по теме «Человек с большой буквы»	1	
16. Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Тематическое разнообразие и своеобразие лирики.	1	
17. А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. «Урожай», «Весенние строчки».	1	
<b>18. Выр. чт.</b> А.Т. Твардовский. Тема войны. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»	1	
<b>19. Вн. чт.</b> Поэты земли Кузнецкой. Л.А. Никонова. Сборник «Похожи встречи на подарки». Особенности лирики	1	
20. Анализ одного из стихотворений поэтов XX	1	

века. Обучение комплексному анализу лирического произведения.		
21. А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы Матрены..	1	
<b>22. Вн. чт.</b> Русская проза второй половины XX века. Ч. Айтматов. «Белый пароход». Нравственно-философская проблематика повести	1	
<b>23. Вн. чт.</b> Русская проза второй половины XX века. В.И. Белов. «Привычное дело». Традиции и новаторство в изображении русского национального характера в повести	1	
<b>24. Вн. чт.</b> Русская проза второй половины XX века. Проза кузбасских писателей. В.М. Неунывахин. Сборник рассказов «Подснежники».	1	
<b>25. Р/р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по одному из прозаических произведений литературы XX века «Уроки современникам»	1	
26. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков. Музыкальность стиха	1	
27. Контрольная работа по теме «Русская литература XX века»	1	
<b>Раздел VI. Из зарубежной литературы</b>	<b>8</b>	
1. Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Квинт Гораций Флакк. «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев	1	Итоговый контрольный тест. Читательская конференция «Художественное произведение и его читатели»
<b>2. Вн. чт.</b> Данте Алигьери. «Божественная комедия» как религиозно-философская поэма	1	
<b>3. Вн. чт.</b> У. Шекспир. «Гамлет». Особенности конфликта в трагедии. Образ Гамлета. Анализ монолога «Быть или быть? Вот в чём вопрос?..»	1	
<b>4. Вн. чт.</b> И.-В. Гете. «Фауст» как философская трагедия. Образы Фауста и Мефистофиля. Идейный смысл трагедии.	1	
<b>5. Вн. чт.</b> Дж. Г. Байрон. Влияние поэта на мировую литературу. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты в переводе В. Левика).	1	
<b>6. Вн. чт.</b> В. Гюго как великий романист. Роман «Отверженные» как урок милосердия (фрагменты)	1	
7. Итоговый контрольный тест	1	
8. Читательская конференция	1	

«Художественное произведение и его читатели»		
<b>Всего</b>	<b>102</b>	

#### 4. Выполнение практической части по литературе

##### 5 класс

Класс	Сочинения		Объём сочинения	Техника чтения	Внекл. чтение	Наизусть	Проекты
	аудитор.	домашнее					
5	4	1	1-1,5 стр.	100 – 110 слов/мин	10	8	2

##### Произведения для обязательного заучивания наизусть

1. И.А. Крылов. Басни. (Одна по выбору).
2. А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (Пролог к поэме ). Стихотворение «Няне».
3. М.Ю. Лермонтов «Бородино». (Отрывок).
4. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». (Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору...»). (По выбору).
5. А.А. Фет. «Весенний дождь».
6. А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); Ф.И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И.З. Суриков. «Зима» (отрывок). (По выбору.)
7. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». (По выбору.)
8. По теме «Великая Отечественная война»: К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...», А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». (По выбору.)

## 6 класс

Класс	Сочинения		Объём сочинения	Техника чтения	Внекл. чтение	Наизусть	Проекты
	аудитор.	домашнее					
6	3	1	1,5-2 стр.	110 – 120 слов/мин	11	8	2

### Произведения для обязательного заучивания наизусть

1. И.А. Крылов. «Листы и корни». «Ларчик». «Осел и Соловей». (По выбору.)
2. А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». «Зимняя дорога». «Зимнее утро». «Узник» (По выбору.)
3. М.Ю. Лермонтов. «Тучи». «Листок». «На севере диком...». «Утес». «Три пальмы». (По выбору.)
4. Ф.И. Тютчев. «Листья». А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». (По выбору.)
5. Н.А. Некрасов. «Железная дорога». (Отрывок.)
6. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов. «Сороковые». (По выбору.)
7. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». (По выбору.)
8. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». (По выбору.)

## 7 класс

Класс	Сочинения		Объём сочинения	Техника чтения	Внекл. чтение	Наизусть	Проекты
	аудитор.	домашнее					
7	3	1	2-2,5 стр.	120 – 130 слов/мин	10	12	3

### Произведения для обязательного заучивания наизусть

1. Отрывок из былины. (По выбору.)
2. Пословицы и поговорки. (По выбору.)
3. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).
4. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (отрывок).
5. М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...» (По выбору.)
6. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (речь Тараса о товариществе).
7. И.С. Тургенев. «Русский язык».
8. Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).
9. В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А. Бунин «Родина» (По выбору.)
10. Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». А.Т. Твардовский. «Братья», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни». «Снега потемнеют синие...» (По выбору.)
11. А. Ахматова «Мужество», К. Симонов «Жди меня», А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», А. Твардовский «В тот день, когда закончилась война», Н. Тихонов «Баллада о гвоздях». (По выбору.)
12. В. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман над рекой...», С. Есенин «Топи да болота...», Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», Н. Рубцов «Тихая моя родина». (По выбору.)



## 8 класс

Класс	Сочинения		Объём сочинения	Техника чтения	Внекл. чтение	Наизусть	Проекты
	аудитор.	домашнее					
<b>8</b>	3	2	2,5 – 3 стр.	130 слов/мин	7	11	3

### Произведения для обязательного заучивания наизусть

1. И.А. Крылов. Басни. «Обоз», «Лягушки, просящие царя» (по выбору).
2. А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...», «Туча».
3. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». (Отрывок).
4. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». (Отрывок).
5. Н. В. Гоголь. «Шинель» (отрывок)
6. Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова. (По выбору).
7. А. А. Блок. «Россия».
8. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». (Отрывок).
9. Стихи о Великой Отечественной войне. М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Л. Ошанин. «Дороги», А. Фатьянов. «Соловьи». (По выбору).
10. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И. Анненский. «Снег». Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков». Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок». Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия». (По выбору).
11. У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной...», № 91 «Кто хвалится родством своим со знатью...», №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (По выбору).

## 9 класс

Класс	Сочинения		Объем сочинения	Техника чтения	Внекл. чтение	Наизусть	Проекты
	Домашние	Аудиторные					
9	4	5	3 – 4 стр.	130 слов/мин.	11	14	3

### Произведения для обязательного заучивания наизусть

1. «Слово о полку Игореве». (Отрывок по выбору, например, Вступление, «Плач Ярославны», «Золотое слово Святослава»)
2. Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». (По выбору).
3. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». (Один из монологов Чацкого).
4. А.С. Пушкин. «К Чаадаеву».
5. А.С. Пушкин. «Я вас любил...», «На холмах Грузии...». (По выбору).
6. А.С. Пушкин. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». (По выбору).
7. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». (Отрывок по выбору учащихся, например, «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
8. М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «И скучно и грустно», «Родина», «Пророк», «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...». (По выбору).
9. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». (Отрывок «Не так ли и ты, Русь...»).
10. А.А. Блок. «Ветер принес издалека...». «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». (По выбору).
11. С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». (По выбору).
12. М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». (По выбору).
13. А.А. Ахматова. Стихотворения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». (По выбору).
14. А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом».

## 5. Список литературы для учащихся и учителя

### Список литературы для учащихся

#### 1. Учебники:

- 5 класс: Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прилож. на электронном носителе. В 2-х ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2017.
  - 6 класс: Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прилож. на электронном носителе. В 2-х ч. / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2017.
  - 7 класс: Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прилож. на электронном носителе. В 2-х ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2017.
  - 8 класс: Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прилож. на электронном носителе. В 2-х ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2017.
  - 9 класс: Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прилож. на электронном носителе. В 2-х ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский. – М.: Просвещение, 2017.
2. Буслакова, Т. П. Как анализировать лиро-эпическое произведение: Учеб. пособие [Текст] / Т. П. Буслакова. – М.: Высш. шк., 2006. – 143 с.
  3. Всероссийские олимпиады школьников. Литература. Заключительный этап [Текст] / сост. Л. В. Тодоров, Е. И. Белоусова. – М.: Дрофа, 2007. – 222 с.
  4. Еськова, Л. М. Тесты по русскому языку и литературе, составленные на основе произведений школьной
  5. Тимофеев, Л. И. Краткий словарь литературоведческих терминов: Кн. для учащихся [Текст] / Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М.: Просвещение, 1985. – 208 с.
  6. Литературный энциклопедический словарь [Текст] / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Современная энциклопедия, 1987. – 751 с.

### Список литературы для учителя

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. [Текст] : Пособие для учителей общеобразовательных организаций / Авт.-сост. В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. - М: «Просвещение», 2016. -. 160 с.
2. Литература: Тесты. 5-8 кл. [Текст]: Учебно-метод. пособие / Авт.-сост. Н. Н. Коршунова, Е. Ю. Липина. - М.: Дрофа, 2000. - 112 с.
3. Литература: Тесты. 9-11 кл. [Текст] : Учебно-метод. пособие / Авт.-сост. И. М. Михайлова. – М.: Дрофа, 2001. – 112 с.
4. Ломилина, Н. И. Русская литература XIX-XXвек. Тесты и контрольные вопросы [Текст] / Н. И. Ломилина, В. К. Сигов. – М.: Интеллект-Центр, 2003. – 144 с.
5. Марченко, А. М. Анализ стихотворения на уроке: книга для учителя [Текст] / А. М. Марченко. – М.: Просвещение, 2007. – 224 с.
6. Семенов, А. Н. Русская литература в вопросах и заданиях. XII-XIXвв.: 9-10 кл. [Текст] : Пособие для учителя / А. Н. Семенов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 304 с.